CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

A-1
112

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

पुस्तक क्रम संख्या A-1 112
State Museum Library, Lucknow

漢代繪画選集

常任俠編

Selected Paintings of the
HAN DYNASTY

A-1
112

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

漢 代 繪 画 选 集

常 任 俠 編

Selected Paintings of the
Han Dynasty

759.951

朝 花 美 術 出 版 社

一九五六年·北京

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

責任編輯

阿 維

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

前言

漢代繪画是祖國非常宝貴的藝術遺產，在民族藝術發展史中佔有重要地位。它使我們形象地了解漢代的社会生活；並認識祖國悠久的輝煌的藝術傳統。漢代虽距今天已有二千年左右；但还是保存下來了不少美術作品，在祖國近幾年來的大規模建設工程中，又有了許多新發現，今後可能还有更多的發現足資我們学習、研究。在这本集子裏选印了現存漢代繪画中的一小部分，並作了一些簡單的註釋，目的在供給想研究漢代社会生活和民族藝術傳統的人一些初步資料，希望能藉此引起大家对漢代繪画作更深入研究的願望。

編輯室

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

目錄（圖片分頁說明）

一 遼寧遼陽漢墓壁画（部分、摹繪）

描寫墓主生前坐着華麗舒敞的車，在隨从們前呼後拥下遊樂的情形。

二 遼寧遼陽漢墓壁画（部分、摹繪）

描寫墓主生前遊戲宴樂的生活。画中左方的人正在緊張地表演着漢代有名的百戲，節目是弄劍、弄丸、擊鼓和舞蹈。

三 遼寧遼陽漢墓壁画（部分、摹繪）

一座精緻的廳堂裏，賓主在交談着，傭僕們远远地侍立着。从陈設來看，有帷幔、几案，檐下还有裝飾，可以看出这是富豪人家。並表現了漢代房屋建築的一种式样。

四 遼寧金縣营城子漢墓壁画（部分）

守護墓室的門衞。

五 遼寧金縣营城子漢墓壁画（部分）

表現对於死者怀念祭祀的情景。下部三个衣冠整齐的人物，正在虔誠的祇拜着。地上陈列着供品和酒器。上部描寫一个男主人帶着女僕和神的会談。

六 河南洛陽八里台漢墓壁画（部分）

画中是一羣貴族們的生活寫照。这些男男女女們，正在招呼着，細語着。

七 河北望都漢墓壁画

兎子、鼹子。

八 朝鮮樂浪漢墓出土的漆彩篋（部分）

彩篋外緣的四周繪着古代宮廷生活和孝子故事。本圖是它的側面的一部分，上面的人物可以看出：孝子邢渠，他正在餵他的老父吃

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

飯（自右而左第二人第三人）。孝子魏湯和他的父親（第六人第七人）。故事見「孝子傳」。

九 朝鮮樂浪漢王光墓出土的漆盤

圖中有三隻矯健的熊，这是漢代藝術家喜欢表現的題材之一。这些裝飾的紋样具有時代風格。

一〇 朝鮮樂浪漢王盱墓出土的玳瑁小匣墨繪盖板

画中有穿着羽衣的舞人在表演，观众有的坐、有的站，都在聚精会神地观賞着。

一一 湖南長沙出土漢代漆奩

（一）車馬奩

（二）舞樂奩

（三）狩獵奩

一二 山东肥城孝堂山郭氏祠画象石（後壁上層）

画中表現的是当時顯貴出行的情景。他們坐着用四匹駿馬曳引的車子，左右有隨騎護衛着，最前面走的是奏樂的鼓車。

一三 山东肥城孝堂山郭氏祠画象石（西壁下層）

圖中主要的內容是战鬥和狩獵。馬在急馳着，人在弯弓射箭，有人已用矛把敌人从馬上刺翻了，神情和姿态英武而緊張。右下角走着三个獵人揹着古代捕獵禽獸用的叫做「畢」的獵具，他們已發現了禽獸，獵犬開始向前追逐，胆小的鹿警觉地在飛奔逃命。

〔註〕畢是捕獵野獸用的網。

一四 山东嘉祥武氏祠画象石（第一石）

碑头上三角形內刻的是古代神話。

第一層刻的是：伏羲、女媧、祝融、神農、顓頊、高辛、帝堯、帝舜、夏禹、夏桀。（自右而左）

第二層刻的是：孝子曾参、閔子騫、老萊子和丁蘭的故事。（一）坐在織机上的曾母，接連听到三个人來說她的兒子曾参殺人的消息以後，嚇得連梭子都失手落地了。（二）閔子騫跪在車後，請求他的父親不要因为他受了虐待就休掉他的後母，以免後母生的弟弟也跟着受罪。坐在車上的閔父很受感動，正在俯身摩頂撫慰他。（三）已經七十歲的老萊子，穿上花衣，学做幼童的态度，來討他老父母的欢喜。（四）死去母親的丁蘭，用木头刻成母親像，天天跪問起居，供养如生。以上四故事均見「孝子傳」。

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

第三層刻的是刺客曹沫、專諸和荆軻的故事。（一）在齐桓公和魯莊公訂盟的時候，曹沫在齐桓公面前用匕首强迫他答应退还侵略魯國的土地。（二）王僚的侍衞用長戟夾住專諸走到王僚的座前；但是，專諸从所捧的魚的肚子裏取出事先藏好的劍，刺殺了王僚。（三）燕國太子丹想刺秦王，派荆軻帶了燕國督亢地圖和樊於期的头前往假献給秦王。秦王看見地圖中露出匕首，就繞柱疾走，胆小的秦舞陽跪伏在地，侍医夏無且用藥囊打中了荆軻，秦王乘机拔出長劍砍伤了荆軻的左腿，荆軻遂用匕首向秦王用力投去，沒有投中，却投到了柱子上。以上三故事均見「史記」。

第四層刻的是車馬人物。

一五　山东嘉祥武氏祠画象石（第二石）

碑头內容略同圖十四。

圖案紋帶以下，第一層刻的是代趙夫人、梁節姑姊、齐义繼母和京師節女的故事。（一）趙夫人的丈夫——代王被襄子殺死以後，襄子又派人來迎娶趙夫人。她用自殺拒絕了这个無理的要求。（二）梁節姑姊家失火時，屋中有她親生的孩子和她哥哥的孩子。她奋不顧身進入火中，想先搶救出她哥哥的孩子，但救出的却是自己的，覺得不义而投火自尽。（三）路上有鬥死的人，齐义兄弟正在旁边，有了殺人的嫌疑。騎馬的追吏奉齐宣王的命令去查問誰是兇犯，齐繼母流着眼淚說殺人的是自己親生的兒子，解脫了前妻生兒的嫌疑。齐宣王听到她的德行，很受感動，即赦免了齐家兩兄弟。（四）京師節女的丈夫的仇人，已綁架了去她的父親，还要殺她的丈夫才甘心。她为了救丈夫和父親，故意躺在丈夫平日睡覚的地方，半夜裏果被仇家錯認殺死，達到了保護父親和丈夫的目的。以上四故事均見「列女傳」。

第二層刻的是：三州孝子、义漿羊公、魏湯等故事。（一）三个人孤單地各住一地，相識後，按老幼約为父子，从此在一起劳動、和睦的生活。（二）雍伯性孝，父母死後葬無終山，移住山上。山上無水，他汲水供旅行者解渴。有一旅者喝水後，使他去山中种玉，果得玉，因而还娶到一个好妻子。（三）执棍站着的是一个惡霸少年，他强要魏湯父親宝爱的刀戟，魏湯父子倆跪求也不答应，还毒打了魏湯的父親。魏父死後，魏湯終於殺死了这个强横的少年。故事見「孝子傳」。

以下原石殘缺，故事不詳。

第三層刻的是：刺客要离、豫讓、聶政和無鹽醜女鍾离春的故事。（一）吳王想殺王子慶忌，派要离前去，当慶忌同要离趁着船行到江中的時候，要离举劍要刺慶忌，却被慶忌抓住，並在水中提上放下戲弄了三次，要离被釋回到吳王面前以後就羞憤自殺了。（二）豫讓为了報答智伯待他的恩情，願为智伯去刺殺趙襄子，他漆身如生癩，吞炭使声啞，为了叫人不認識他，好達到目的，但兩次都被趙襄子發覚了。最後他在車前要求趙襄子把衣服給他一刺，以表示完成了他的志願，刺後即伏劍自殺。（三）韓王殺死了聶政的父親，

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

聶政想了很多方法去報仇，最後，他裝做彈琴的人來到韓王的座前，从琴中抽出刀完成了他的心願。以上三故事均見「史記」。（四）生得醜陋的鍾离春，年已四十，还沒人向她求婚。最後，宣王賞識她对於國政的主張，並娶她为后。故事見「列女傳」。

第四層刻的是：庖廚井臼車馬等生活情景。

一六　山东嘉祥武氏祠画象石（前石室第六石）

圖中描寫了步战、騎战、車战和水战的各种情況。战鬥中使用了弓矢、弩机、矛盾、干戈、劍戟等兵器。

一七　山东嘉祥武氏祠画象石（左石室第三石）

右半部表現的是秦始皇派人到泗水打撈象徵王权的宝鼎的史实。据說当宝鼎將要露出水面的時候，神龍咬断了繩索，鼎終於沉落水底去了。圖中集中地表現了繩斷的一刹那間的情景。

左半部下兩層描寫的是車騎和庖廚。上層描寫的是舞樂生活。圖中有男有女，有人彈琴，有人吹塤，有人吹箎，还有人在表演着雜技。

一八　山东嘉祥武氏祠画象石（左石室第四石中層）

圖中表現的是著名的荆軻刺秦王的故事。見前面的說明。

一九　山东嘉祥武氏祠画象石（後石室第一石）

圖中最清晰的部分描寫的是水中諸神战鬥的情景。水族動物拿着武器，拉着車子……画家用想像表現了古代的神話。

二〇　山东嘉祥武氏祠画象石（後石室第二石）

圖中主要地表現东王公和西王母相見的情景。这是我國美麗的古代神話之一。

二一　山东嘉祥武氏祠画象石（後石室第三石）

画分四層：第一層是諸神騎着有翼的龍，在雲中飛行。第二層自左而右：口中噓气的是風伯，坐在車上擊鼓的是雷公，抱着甕瓶的是雨師，兩个龍头下垂的环形是虹霓，虹上面拿着鞭子的是电女，虹下面拿着鎚鑿的是雷神擊人，这些都是古人对於自然界的想像。第三層有七个人拿着兵器和農具在对幾个怪獸作鬥爭。第四層是許多人在捕捉虎、熊、野牛等，表現古人勇敢战鬥的生活。

二二　山东嘉祥武氏祠画象石（左石室第一石）

第一層：王陵隨刘邦攻擊項羽。項羽捉去了王陵的母親來誘脅王陵投降。当王陵的使者到來時，陵母对使者說：「告訴我的兒子，不

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

要因为我而動搖，就說我已死了。」故事見「漢書」。第二層左方：晉灵公想殺害趙盾，在請酒的時候，暗地裏埋伏了甲士和獒狗。圖中趙盾進門剛要行礼，晉灵公假作謙恭，而那条凶猛的獒狗已撲向趙盾了。故事見「左傳」。

二三　山东兩城山画象石（第一石）

圖中正在表演着百戲。上部正襟危坐的是观賞的人，第三層兩端坐着樂師，其餘以鼓为中心，排列着表演舞蹈和弄丸的人。整个气氛熱鬧快樂。

二四　山东济寧慈雲寺天王殿画象石（第一石）

上層是西王母的故事，靠右边有兩隻玉兎正在搗藥，这是中國人民非常熟悉的傳說。中層是一个官吏出巡，前後有隨从護衛着；拉車的馬，雄健地奔馳着。下層描寫的是狩獵。兩隻驚惶的兎子，已被行獵的人和他們帶的鷹犬包圍起來了。

二五　山东滕縣宏道院画象石

（一）表現冶鉄的劳動过程。自左而右，首先是熔冶接着是錘鏨，工人們緊張的集体的工作着。

（二）在叢林中野獸很多，農人們却在辛勤地墾荒。从画的左下方，可以淸楚地看出有三个人在用牛耕地：一个人引牛，一个人扶犁，还有一个人正在执鞭呼喝着。

二六　山东出土画象石

圖中可以看出古代建築的結構和建築上的裝飾画。

二七　山东沂南画象石

（一）百戲——就是今日說的雜技。圖中正在表演馬戲、梧桐引鳳、戲魚、戲麒麟、走索、耍刀、弄丸等。樂隊有席地而坐的，还有坐在行進着的馬車上的，拉車的馬也被改扮成瑞獸的样子。全画充滿了熱烈愉快的气氛。

（二）献祀——这是隆重的祭典場面，人們衣冠楚楚，有的叩首、有的拱揖，地上陈列着祀器犧牲，全画充滿了肅穆的气氛。

（三）丰收宴飲——靠右是庖廚場面，有人在宰殺豬牛，有人在洗滌器皿，有人在廚下燒火、料理。靠左庭前正晒着穀物，有人在扫、有人在量；还有一羣鷄在覓食。

二八　山东福山画象石

車騎。画中用熟練的綫条，描寫了当時車子的三种形制。

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

二九　河南南陽漢墓画象石

（一）墓楣石刻——猛虎。
（二）墓楣石刻——独角兩翼獸。
（三）墓楣石刻——独角犀牛。
（四）墓限石刻——独角有翼獸。
（五）墓楣石刻——虎牛相鬥。
（六）墓楣石刻——龍牛相鬥。
（七）墓楣石刻——兩个有翼的怪獸正在格鬥着。旁有一人準备搏鬥。
（八）墓楣石刻——左方人牛相鬥，右方虎熊相鬥。
（九）墓楣石刻——左方兩獸相鬥，右方人熊相鬥。
（十）墓楣石刻——中間一人手拿武器和一个有翼的惡龍搏鬥。另有一人張臂駭避。右方是一奔跑着的牛。
（十一）墓楣石刻——圖中是一个圍獵的場面。一人在馬上弯弓，一人持戈，正在和一隻猛虎搏鬥。左角有兩条獵犬正在追逐着一隻小鹿。
（十二）墓楣石刻——人虎相鬥。
（十三）墓楣石刻——一人持矛刺虎。
（十四）墓壁石刻——男女对舞。
（十五）墓楣石刻——漢代流行的「投壺」遊戲。中間放着一壺，当中兩人正向壺中投筭。
（十六）墓楣石刻——擊鼓舞蹈。
（十七）墓楣石刻——音樂舞蹈。
（十八）墓楣石刻——音樂百戲。

三〇　河南洛陽出土咸谷關圖

咸谷就是函谷。漢代的新函谷關在今河南省新安东北。圖是当年建築的形狀。關前正有車馬經过。

三一　四川重慶沙坪壩石棺画象石

（一）漢闕建築。

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

（二）月宮中灵蟾搗藥的神話。

三二　四川新津縣堡字山石棺画象石

（一）伏羲和女媧，史前傳說中的人類的始祖。

（二）双闕前面有騎馬的人經过。

（三）左方是仙人六博的遊戲。右方是仙人彈琴，魚龍來听。

三三　西康蘆縣王暉墓石棺画象石

（一）青龍。

（二）白虎。

三四　陝西綏德漢王得元墓画象石

（一）画分四格：一是被凶龍、野鹿、大鷹盤据着的原野和森林。二是辟邪。三是農人战勝了自然，用牛在耕地。四是茂盛的穀物。

（二）画分五格：一是辟邪。二是仙人和搗藥的玉兎。三是成羣的家禽。四是樹下拴着一匹馬。五是牛車。全圖表現了希求吉祥、長寿、五穀丰登和六畜繁息的思想。

三五　河南洛陽出土画象磚

雁羣、仙鶴、天馬和獵犬。

三六　四川成都鳳凰山出土画象磚

（一）上部画的是一片荷塘，水中游着大魚，水面上的野鴨，被突然放箭的獵人驚起，有的已零乱地越过疎林飛向天空，有的正拍着翅膀从荷葉下向远处逃避。

下部是收穫的季節到了，農民們在收割莊稼，旁边一个人挑担提籃正來送飲食。

（二）圖中崗巒起伏，有人在射鹿，有人在打柴，有人在煮鹽：左下角是一个井架，鹽水汲出以後，順着竹筒流到鍋灶裏。和今天四川自流井鹽場上的景象大致相仿。

（三）一个男人在鼓瑟，前面一男一女在应節舞蹈，其餘都是注目观賞的人。

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

（四）酒宴以後，主人找來了樂師和演百戲的娛樂。画中兩人吹簫、兩人舞蹈，还有人在弄丸、弄瓶

（五）封建貴族男女在宴飲。

三七　四川成都揚子山出土画象磚

这是一个樂隊，樂師們都騎在馬上，一边走一边演奏。

三八　四川德陽黃許鎮蔣家坪出土画象磚

一座优美的房舍，表現了漢代建築藝術的一种式样。

三九　河南禹縣出土画象磚

画中是狩獵的情景。人馬獵犬追着倉皇奔逃的野豬小鹿，还有反撲的猛虎，都表現得非常生動。

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

漢代繪画簡述

常任俠

漢代立國以後，在政治上，因襲秦制，繼續採取中央集权制度；在經济上，漢初实行休养生息的政策，工業、農業、商業得到了發展的条件，皇帝、貴族、官僚、地主、商人的財富迅速地增長起來。領土廣大，交通暢達，經济上和文化上出現了嶄新的气象。在这样的歷史基礎上，漢代繪画表現出它特有的歷史面貌；它不僅反映了这一時期社会的生活和思想，並承繼和發展了中國的繪画傳統。

从文献上看，漢代已有專業的画家，不僅許多建築物上附有壁画，同時还有大量的絹帛画；可惜这些作品都已散失湮沒了。現在我們可以看到的漢代繪画，大多是晚近才發現的。解放後，考古工作更陸續有新的收穫。这些作品主要表現在壁画、漆画、画象石、画象磚幾种形式上；另外在一些鏡鑑、帶鈎、陶鈁、瓦当、絹帛等工藝品上还附有各种的裝飾紋样。从內容上看，漢代繪画除了以帝王、俠客、孝子、列女为題材外，还大量地表現了战爭、狩獵、車騎、宴飲、舞樂等生活場面。也喜愛描寫东王公、西王母、雷公、雨師、風伯、織女、北斗星、青龍、白虎、朱雀、玄武……等神話傳說和象徵祥瑞的龍鳳、佳禾、奇樹、珍禽異獸等。这些作品反映了当時劳動人民和富豪們的不同生活，也反映了流行在当時的黄老思想、宿命論和厚葬的風俗。这些作品出自熟練的工匠之手，表現出劳動人民極富有智慧的創作技巧。

一　壁　画

漢代壁画保存到今天的遺物，已被發現的多在墓室裏面。重要的有遼寧金縣營城子、河南洛陽八里台、遼寧遼陽和最近才發現的山东梁山後銀山村、河北望都等漢墓。从这些遺蹟中，可以看到当時已能很熟練地使用毛筆勾出比較流暢的綫，敷塗紅、黄、青、白、黑諸色，能从正面及側面去表現人的表情和生活動态。人物的關係很清楚，画面佈置得很勻称。值得注意的作品有：營城子漢墓壁画中的「門衛」(圖四)、洛陽八里台漢墓壁画中的「貴族生活羣像」(圖六)和遼陽漢墓壁画中

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

的車馬人物樓閣宴樂諸圖（圖一、二、三）。从以上的画來看，可以說勾勒的方法，在漢代繪画上已經奠定了一定的基礎。

二　漆　画

漆器是漢代著名的工藝美術品之一。从我國西部的新疆到东鄰的朝鮮，都有漢代的漆器遺物發現。漆器上繪有彩画，並附有紀年及素工、髹工、画工等製作工人的姓名。值得注意的有湖南長沙出土的「車馬奩」（圖十一（一））、「舞樂奩」（圖十一（二））和朝鮮樂浪出土的彩篋（圖八），这些漆器上的彩画，顏色典雅鮮麗，衣紋生動流暢，所表現的歷史人物各具姿态，从點睛、手势上能够傳出人物的心理狀态。

三　画　象　石

目前已經發現的漢画遺物的最大部分是画象石，數量較多，題材內容包罗得也很丰富；在表現技法上，也有多样的变化。已發現的画象石，主要分佈的地域在山东南部、西部、河南南陽和四川岷江、嘉陵江流域。其他如遼寧的撫順、山西的离石、陝西的綏德等地，也有發現。

山东地區已發現的漢画象石，在地面上的为祠堂和石闕的石材；在地下的为墓室的石材。祠堂的石壁画象的內容，大致符合漢代文献中所記載的殿閣壁画，規模較大，最为主要。其中製作風格具有代表性的以肥城孝堂山郭氏祠画象、嘉祥武氏祠画象和兩城山石室画象最为著名。孝堂山郭氏祠刻製方法是用陰刻綫条画出人物形象。嘉祥武氏祠用的方法是先將人物形象以外的空間剷去，使之成平面的浮彫，人物部分就凸露出來，面部和衣褶則用陰刻綫条來刻劃。至於兩城山的作法，那是接近浮彫的形式，別具風格。这些画象石表現的內容，異常丰富，有些画面組織得很生動，像「泗水取鼎」（圖十七）、「荆軻刺秦王」（圖十八）、「狗咬趙盾」（圖二十二）……等画都是非常可貴的。最近出土的沂南、福山等地的画象石，內容表現百戲、祭祀、車馬（圖二十七、二十八）等場面，丰富生動，是我國古代美術的珍貴材料。

河南地區所存的漢画象石，著名的有登封太室石闕、少室石闕、啓母庙石闕和南陽草店、沙岡、石桥、廣陽等处發現的墓室的門楣楝樑上的画象，製作方法和山东各地大同小異，表現人獸相鬥、歌舞遊戲等都緊張生動。

四川地區已發現的画象石，有墓前的石闕和墓中的石棺。石闕上多为浮彫，以前著名的有八闕（註一）；最近調查，又發現石闕多处。近年來在新津堡子山、重慶沙坪壩等地，都發現过刻有生動画象的石棺。

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

關於画象石的風格，總起來看：山东的質樸厚重、河南的雄健有力，而四川的則予人以輕快活潑的感覚。

四　画象磚

漢代画象磚，过去在全國各地發現很多。全國解放後在治淮工地上也掘出不少。这些磚可歸納为兩种：一种是用模型压造的，一种是直接刻出的画面。前一种中又可分大小兩种形式：小型的画象磚多係圖案一類，是用小模型在磚面上压出同样的連續花紋。大型画象磚是在磚面上劃出綫条，並加上色彩，如現存的彩画「天馬磚」（圖三十五）便是这一類型的遺物。四川成都一帶出土的画象磚，磚面呈低浮彫狀，一般均有丰富的生活内容和較高的藝術水平。

總之，中國繪画到了漢代，由於社会文化及製作工具的進步，較之前代有了顯著的發展。从已經發現的遺物來看，可以明顯地看出，漢画的題材多數具有故事情節和生活內容，反映了当時的社会面貌，具有相当的現实性。从技法上看，漢画已从原有的基礎上，大大邁進了一步，画家已能熟練地去运用綫条和色彩，在構圖上已有突出的意匠和比較細緻的描寫，这些收穫長期地影响了以後的中國繪画。漢代繪画的优秀成就，是兩千年前中國劳動人民的創造，在我們美術發展的進程上，是一份珍貴的財富。我們应当非常重視祖國的这些偉大丰富的遺產，要努力去学習、研究以發展我們民族的优良繪画傳統。

〔註〕八闕：王稚双闕——新都　沈君双闕——渠縣　高頤闕——雅安　馮煥闕——渠縣
楊宗闕——夾江　李業闕——梓潼　楊公闕——梓潼　賈公闕——梓潼

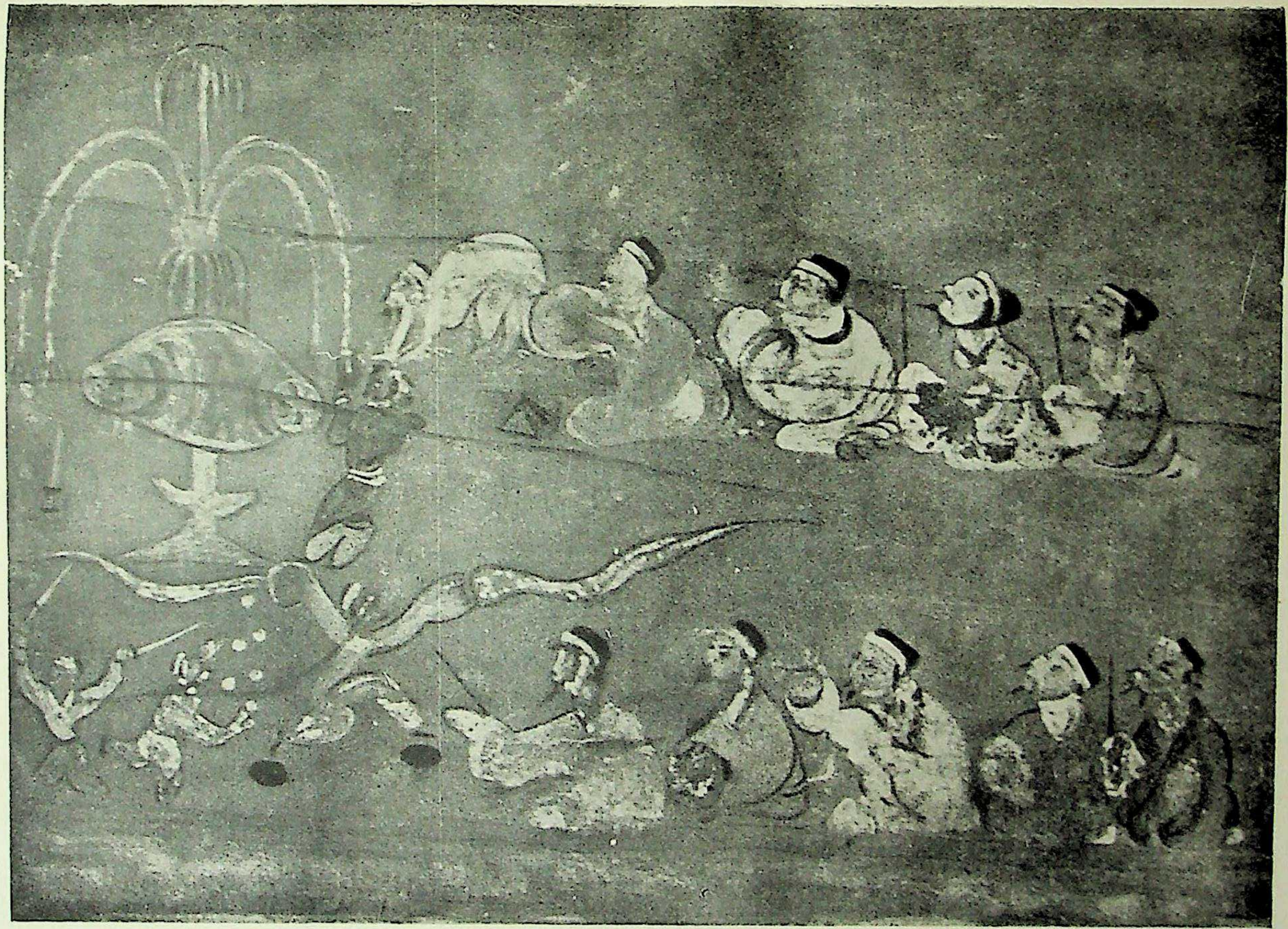
CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

State Museum,
LUCKNOW.
CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

一　遼寧遼陽漢墓壁畫（部分、摹繪）

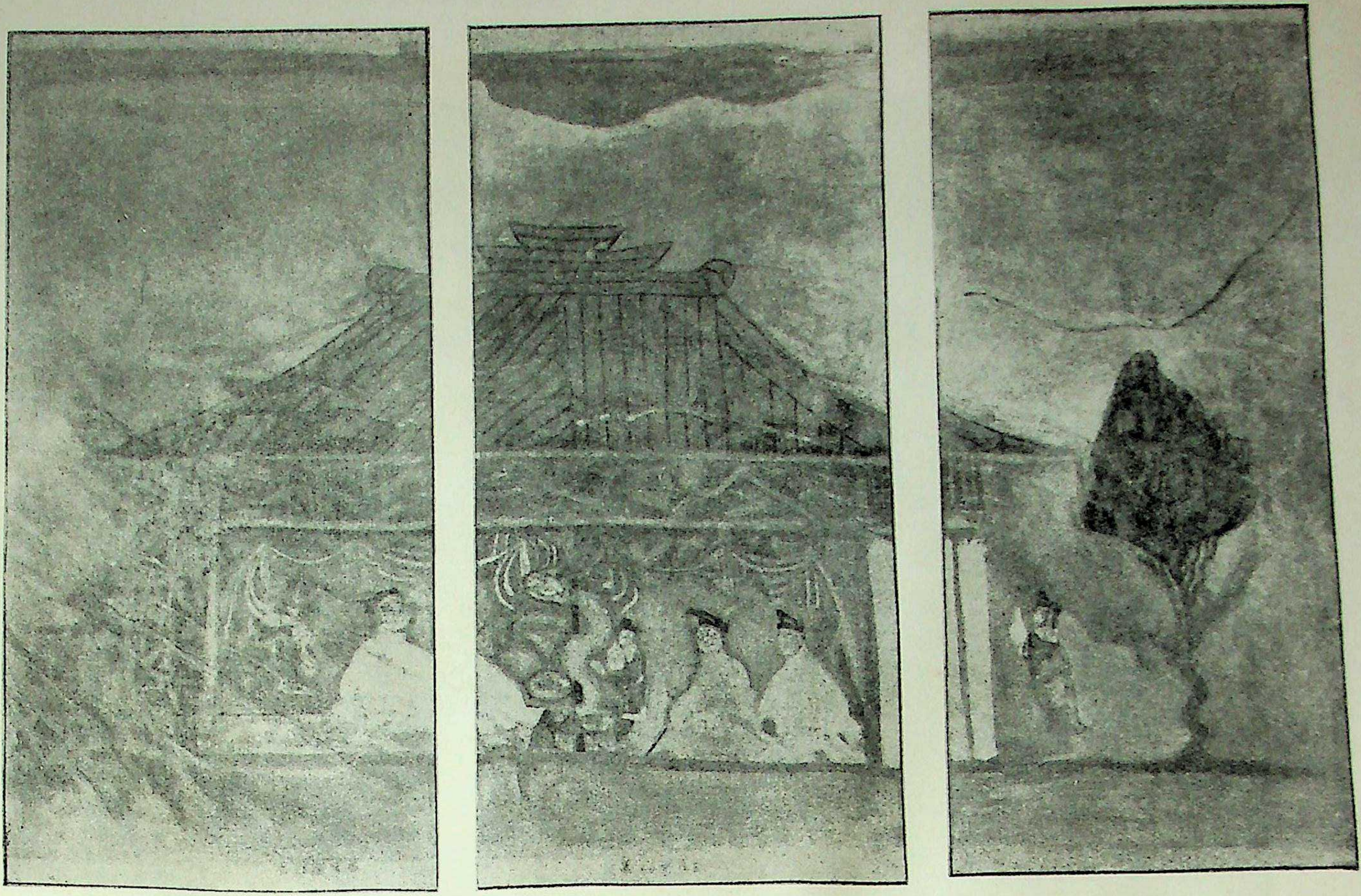
CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



二　遼寧遼陽漢墓壁画（部分、摹繪）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



三　遼寧遼陽漢墓壁画（部分、摹繪）

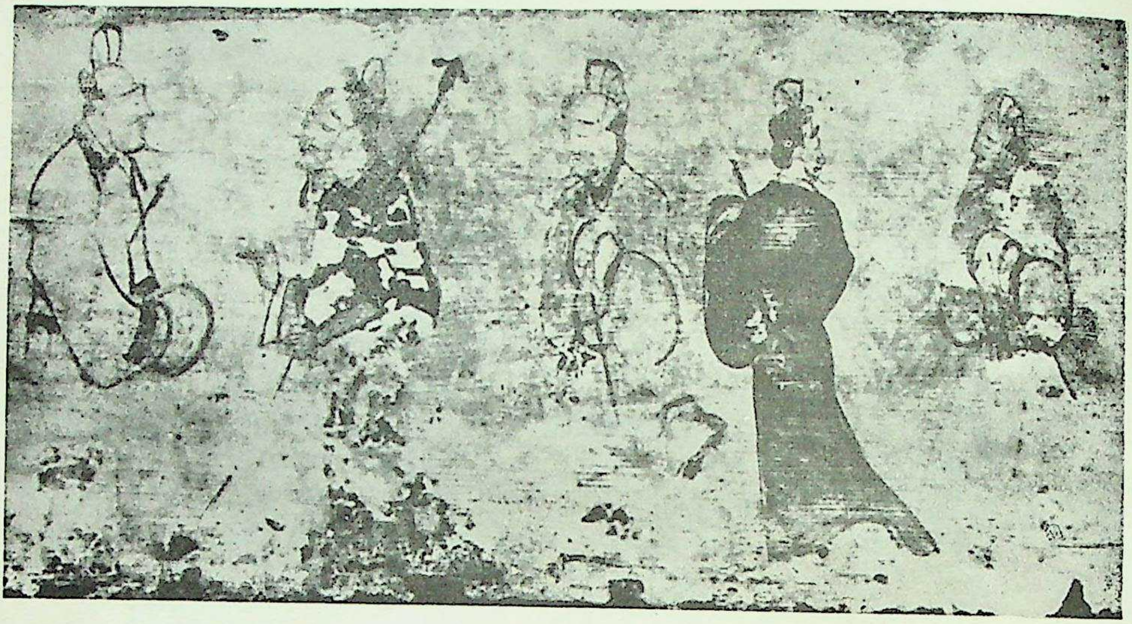
CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

四　遼寧金縣营城子漢墓壁画（部分）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

五　遼寧金縣營城子漢墓壁画（部分）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

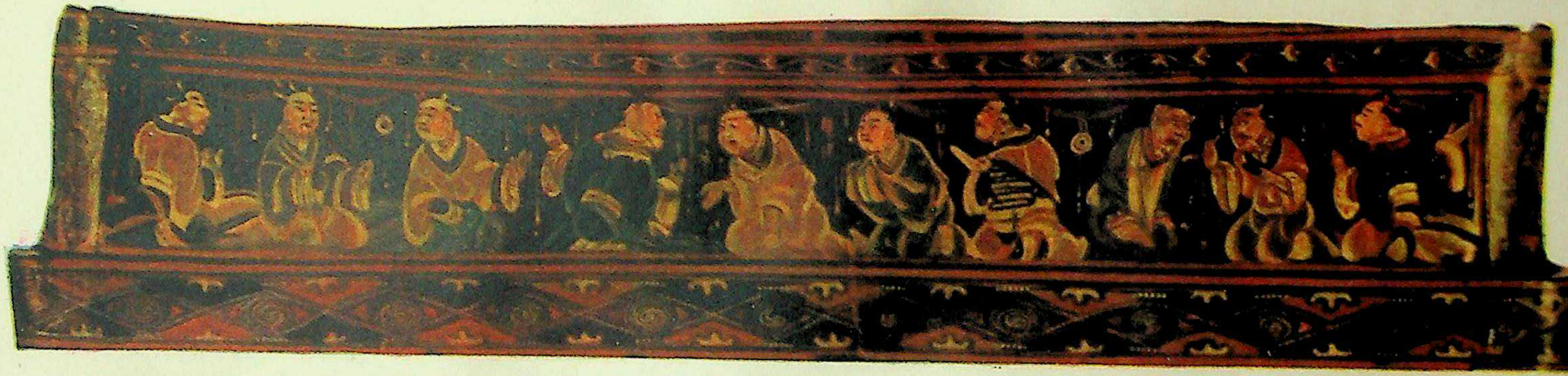


六　河南洛陽八里台漢墓壁画（部分）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

七　河北望都漢墓壁画

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



八　朝鮮樂浪漢墓出土的漆彩篋（部分）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

九　朝鮮樂浪漢王光墓出土的漆盤

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

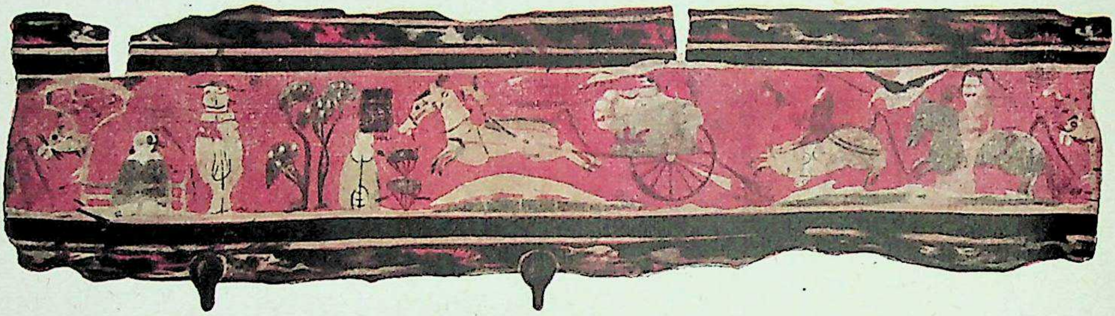
CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

一〇　朝鮮樂浪漢王盱墓出土的玳瑁小匣墨繪蓋板

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

State Museum,
LUCKNOW.

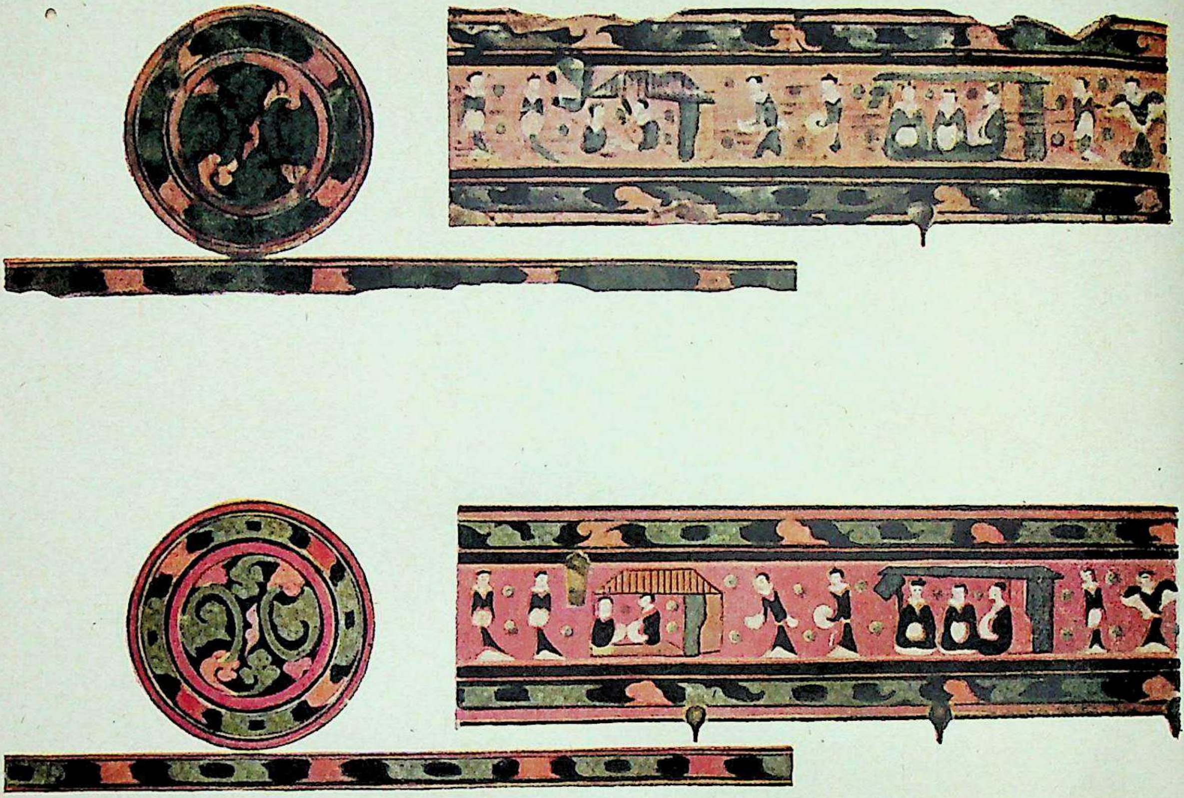
CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



一一 湖南長沙出土漢代漆奩 (一)

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

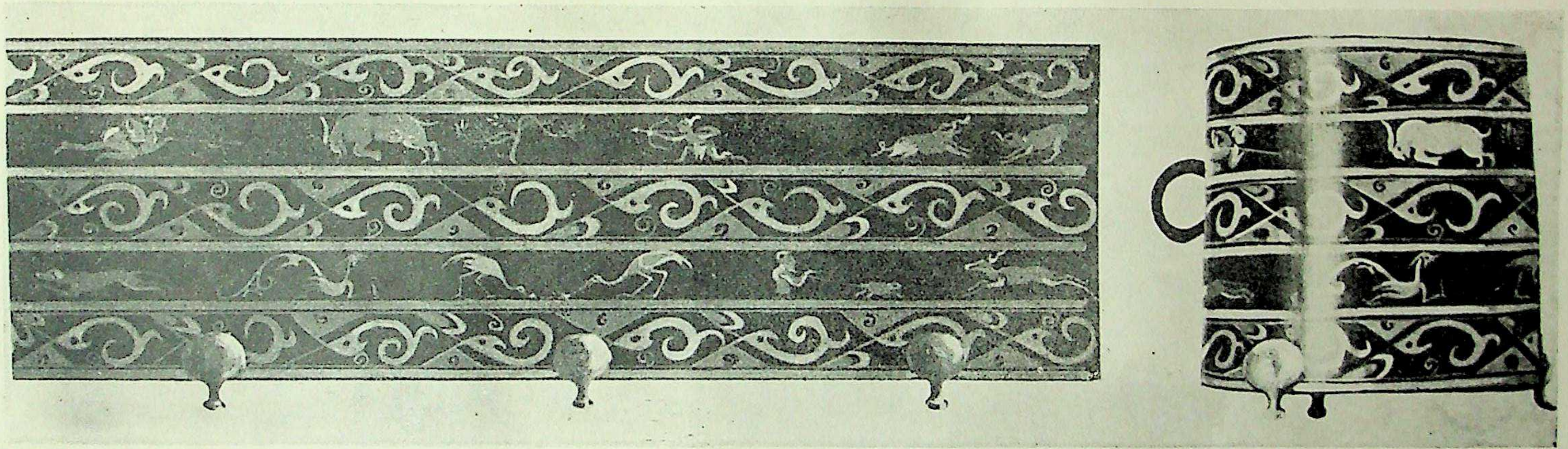
CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



一一一　湖南長沙出土漢代漆奩（二）

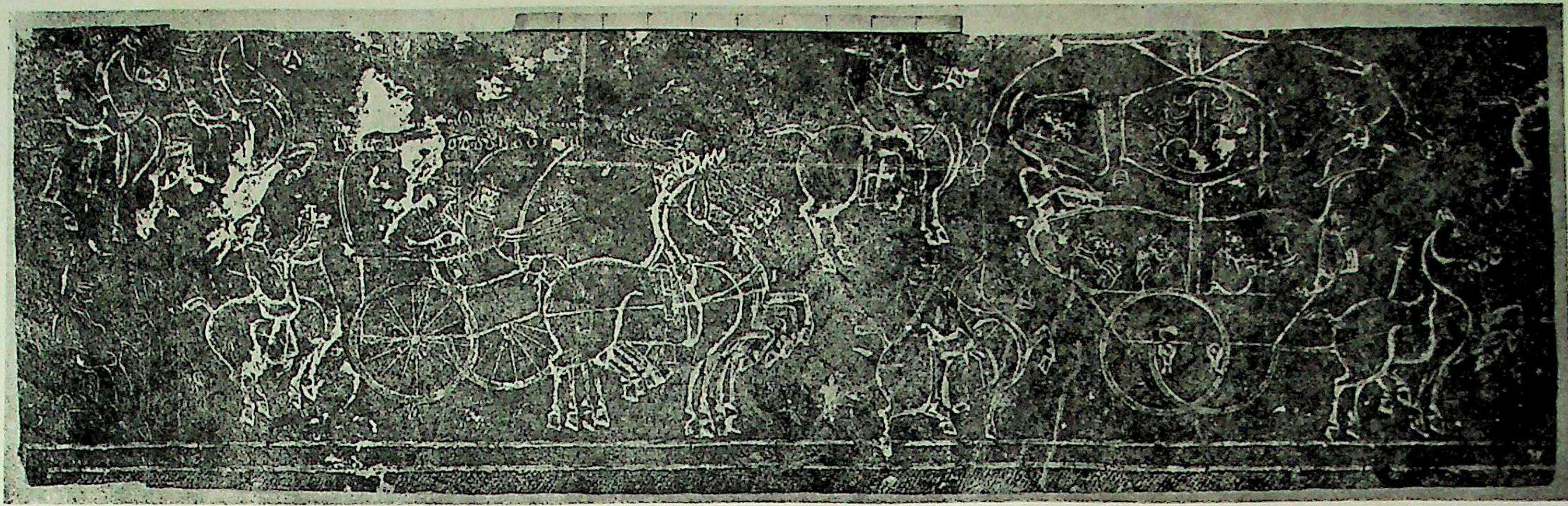
CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



一一　湖南長沙出土漢代漆奩（三）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

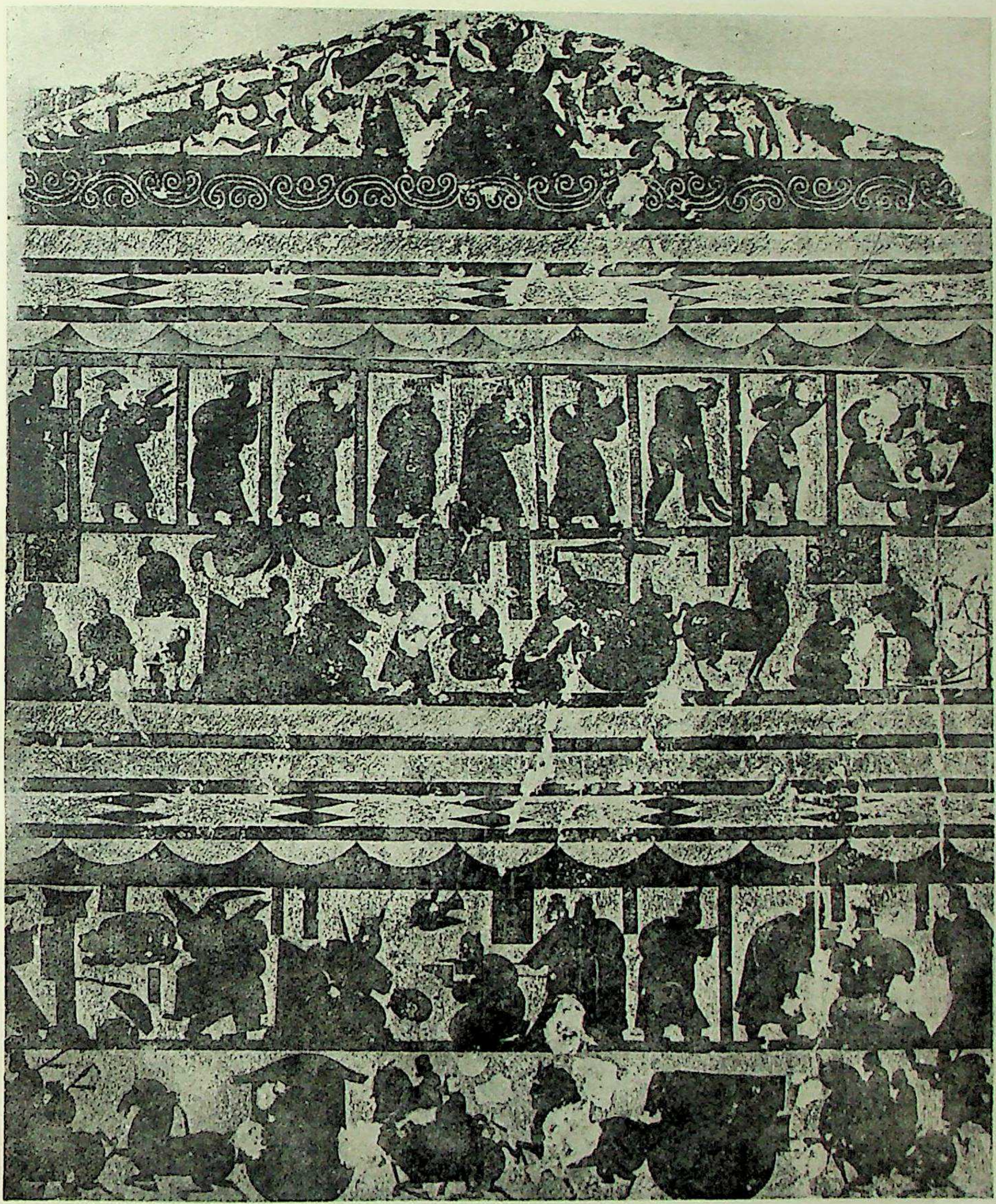


一二　山东肥城孝堂山郭氏祠画象石（後壁上層）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

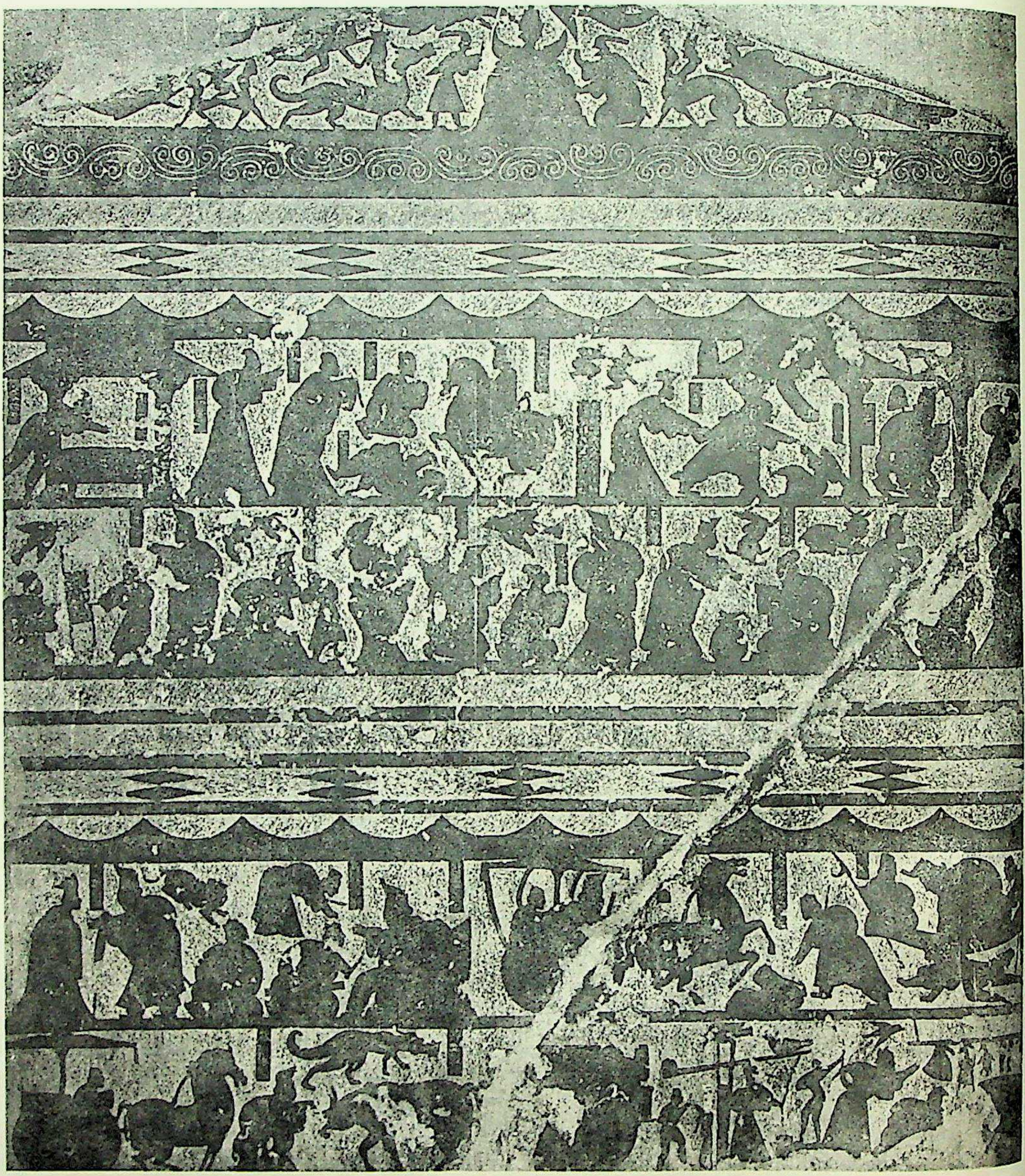
一三　山东肥城孝堂山郭氏祠画象石（西壁下层）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



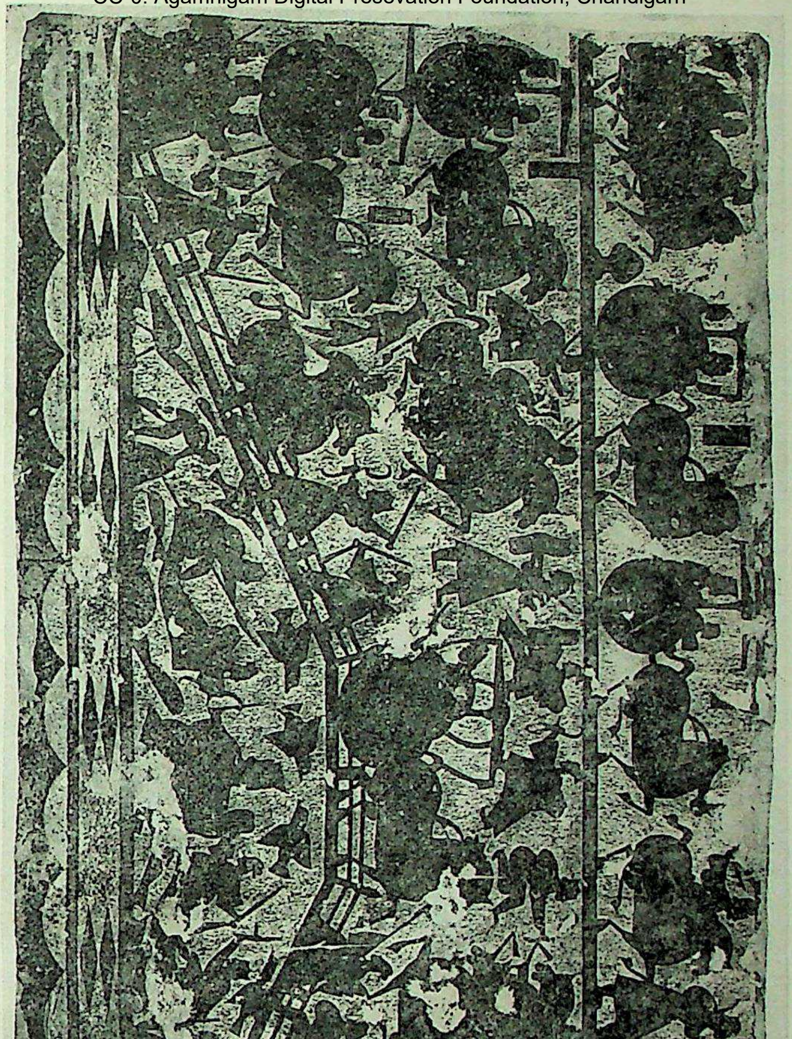
一四　山东嘉祥武氏祠画象石（第一石）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



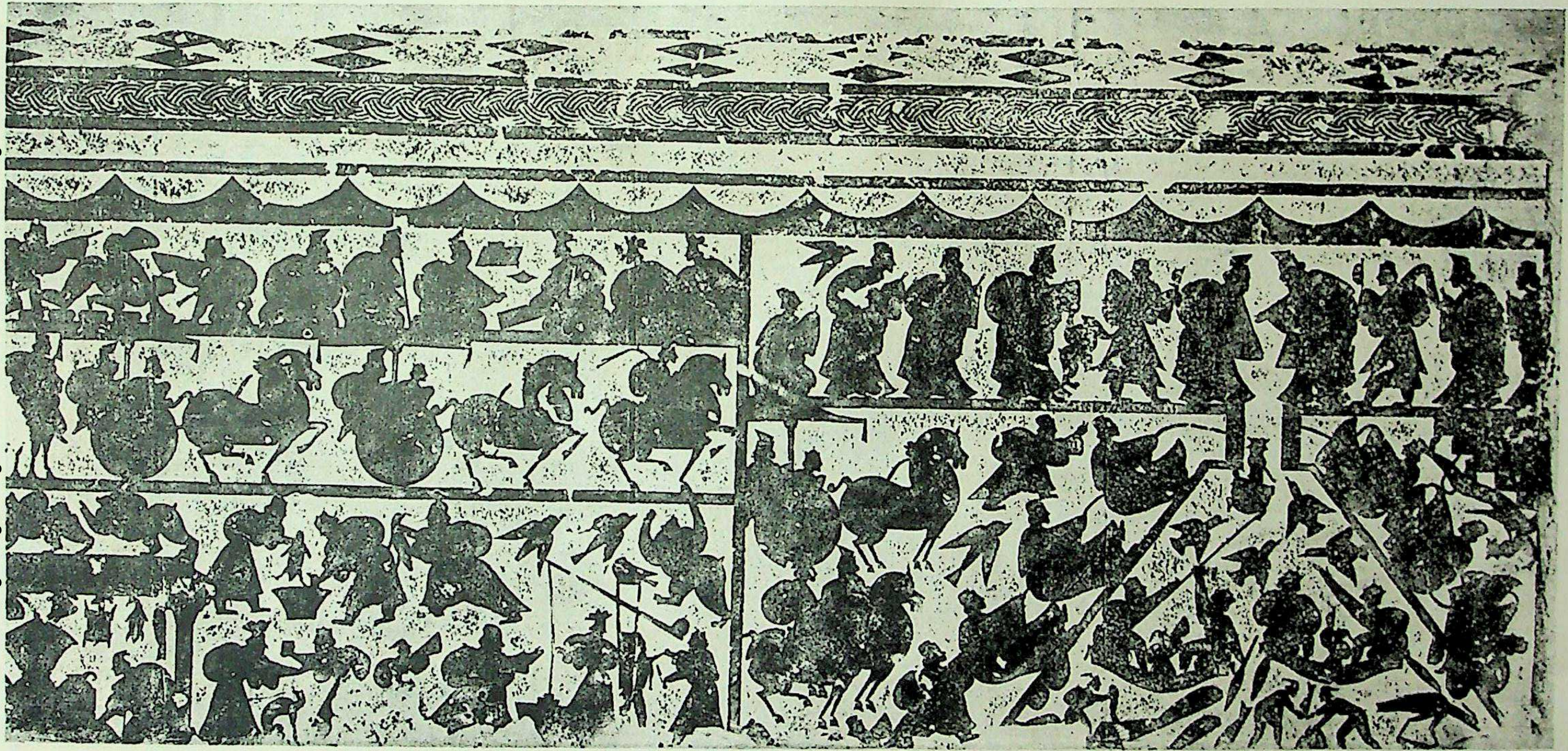
一五　山东嘉祥武氏祠画象石（第二石）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



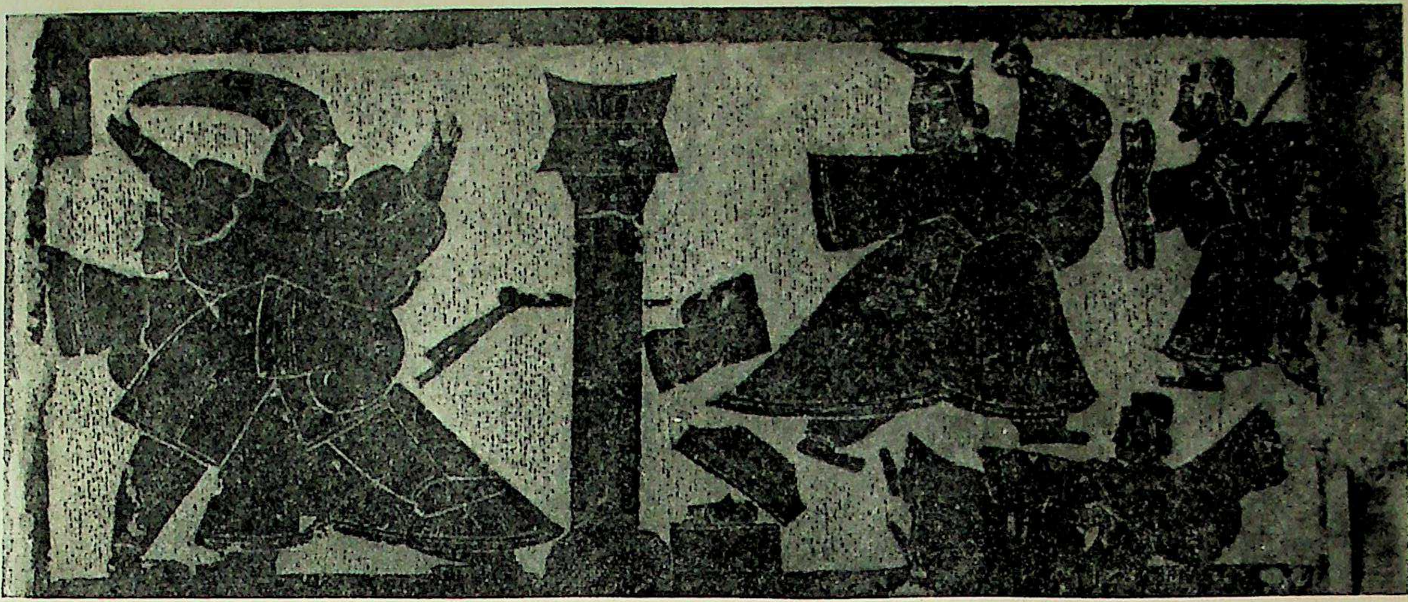
一六 山东嘉祥武氏祠画象石（前石室第六石）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



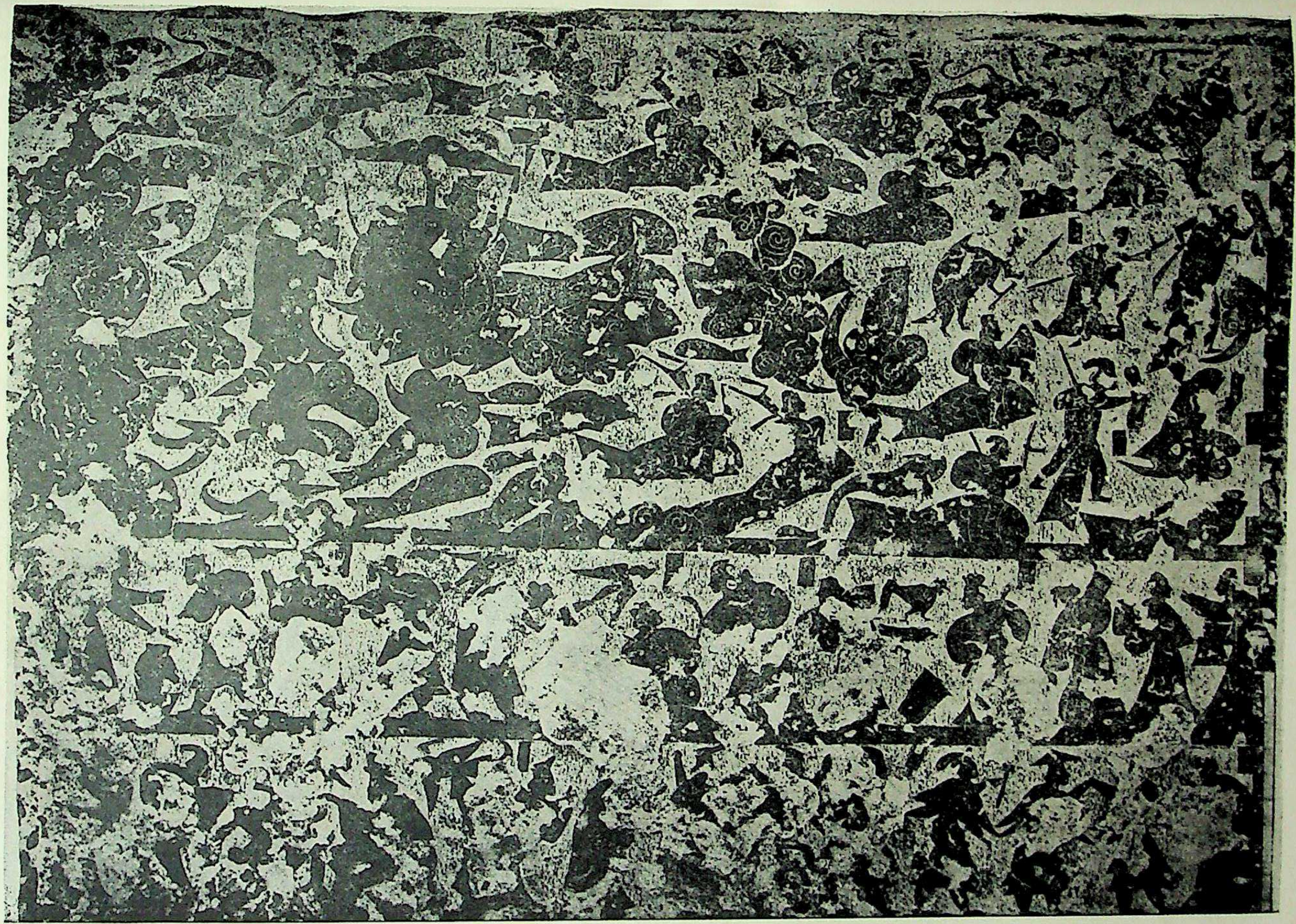
一七　山东嘉祥武氏祠画象石（左石室第三石）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



一八　山东嘉祥武氏祠画象石（左石室第四石中層）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



一九　山东嘉祥武氏祠画象石（後石室第一石）

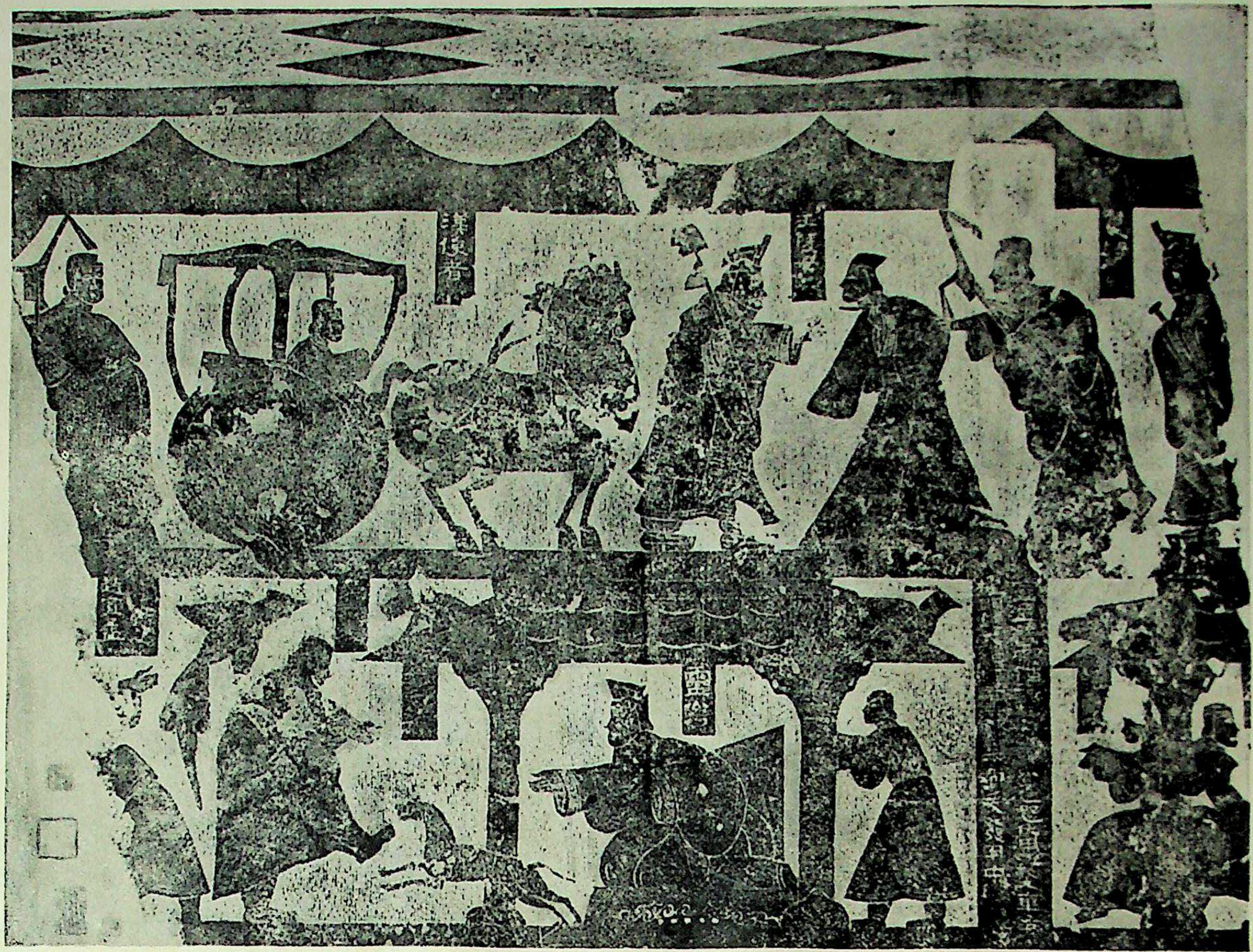
CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

二〇 山东嘉祥武氏祠画象石（後石室第二石）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

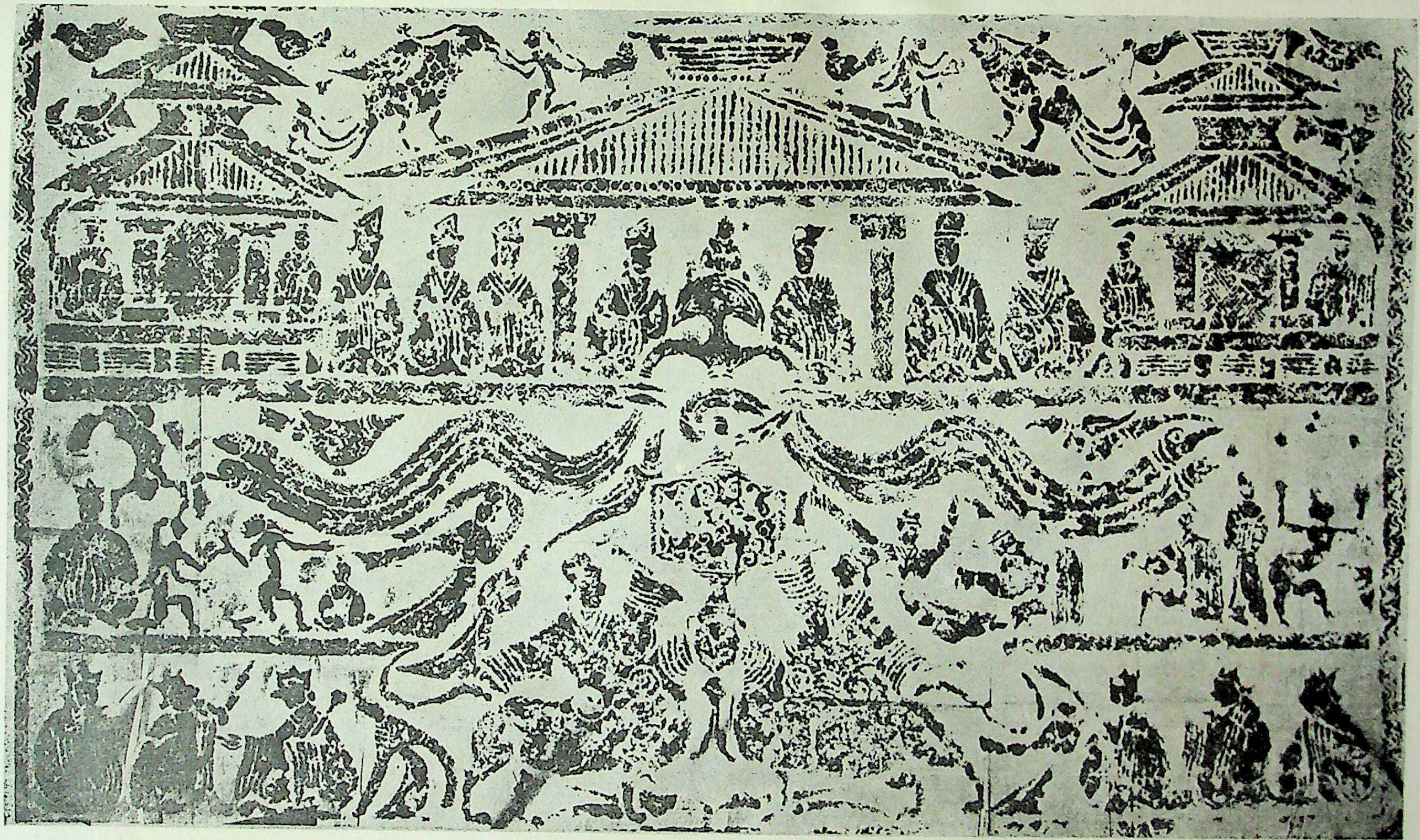
二一　山东嘉祥武氏祠画象石（後石室第三石）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



二二　山东嘉祥武氏祠画象石（左石室第一石）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

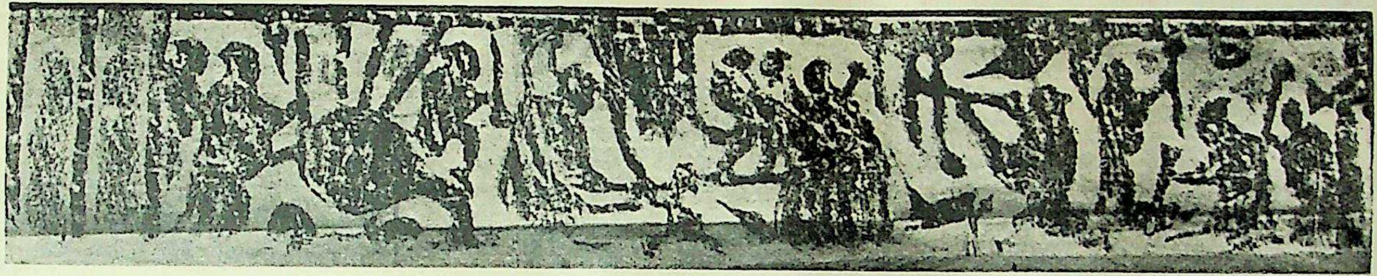


二三　山东两城山画象石（第一石）

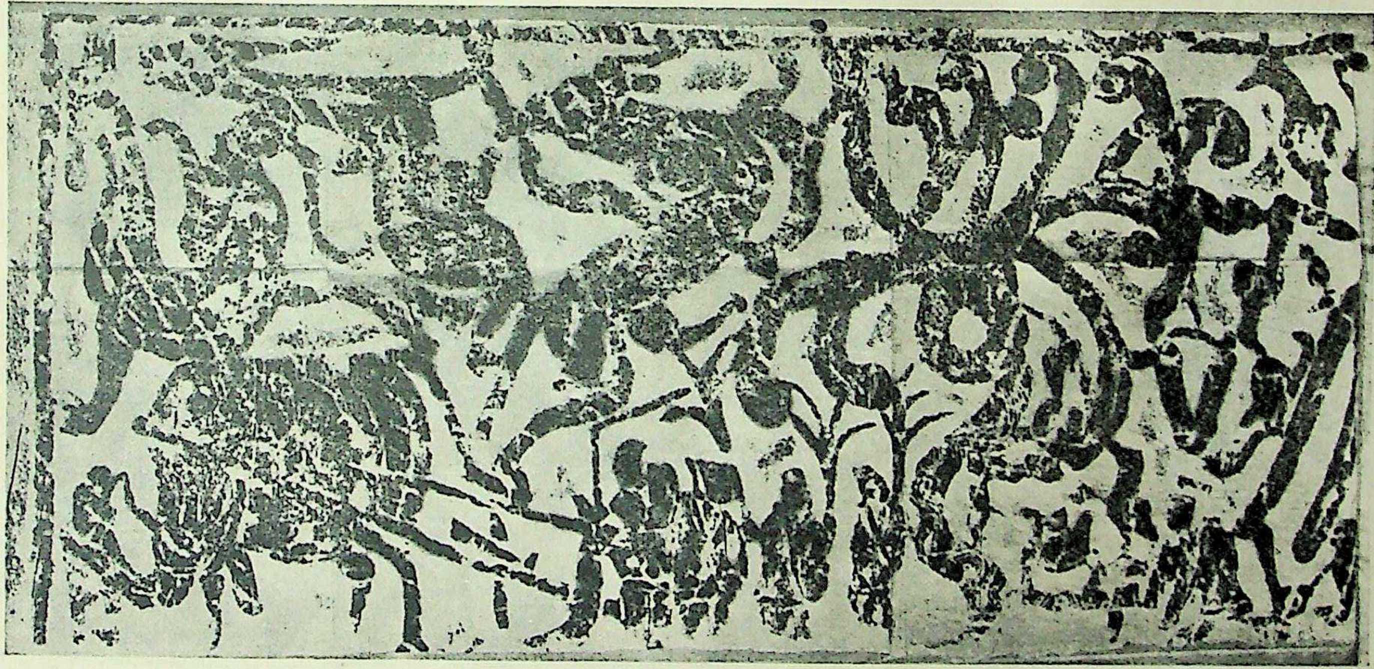
CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

二四　山东济宁慈雲寺天王殿画象石（第一石）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



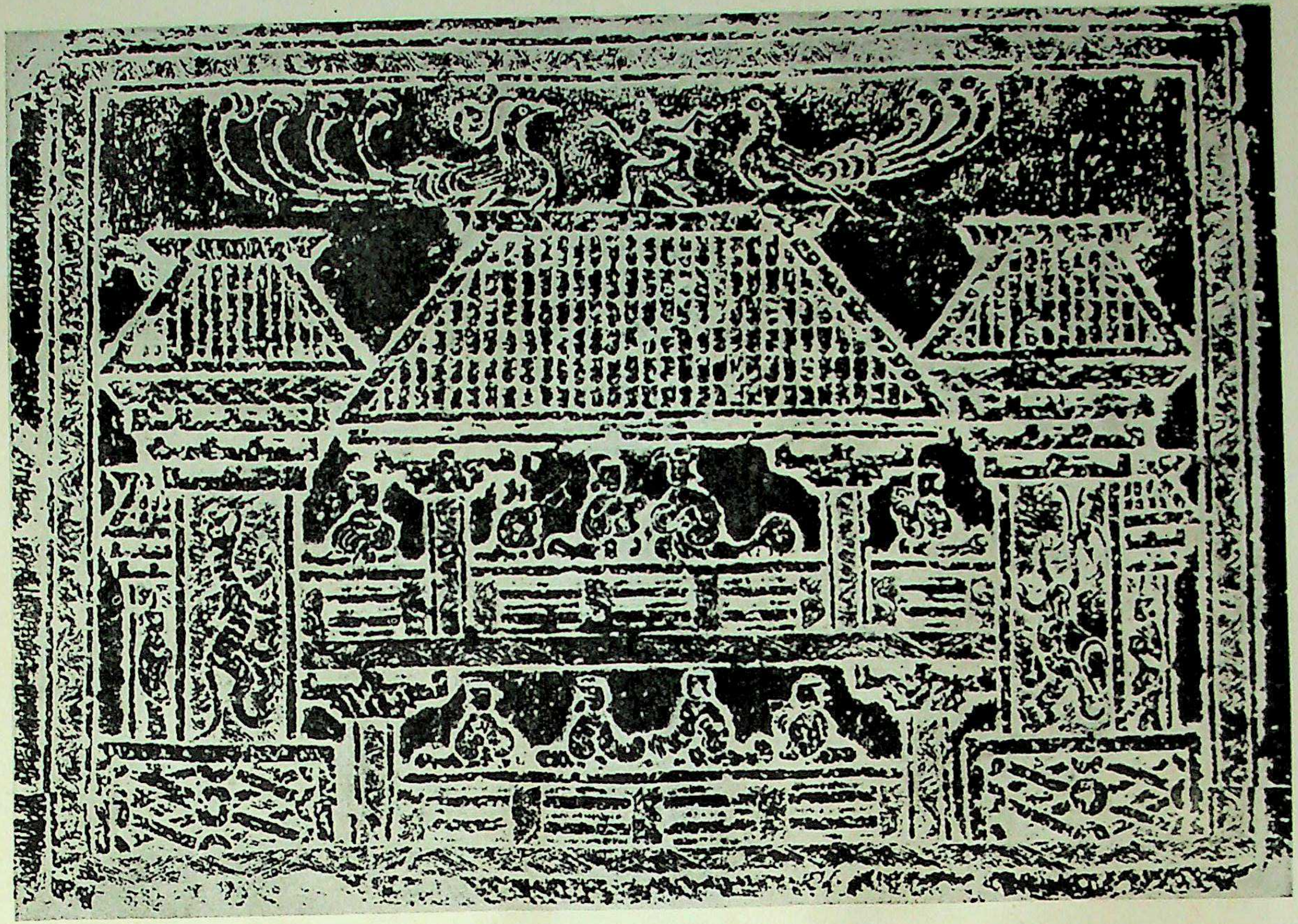
(一)



(二)

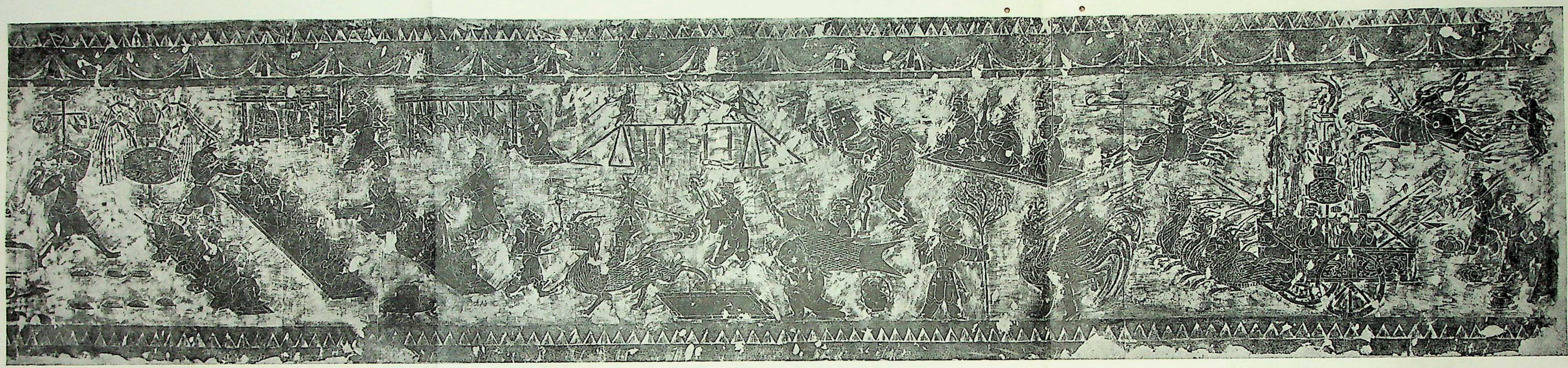
二五　山东滕縣宏道院画象石

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

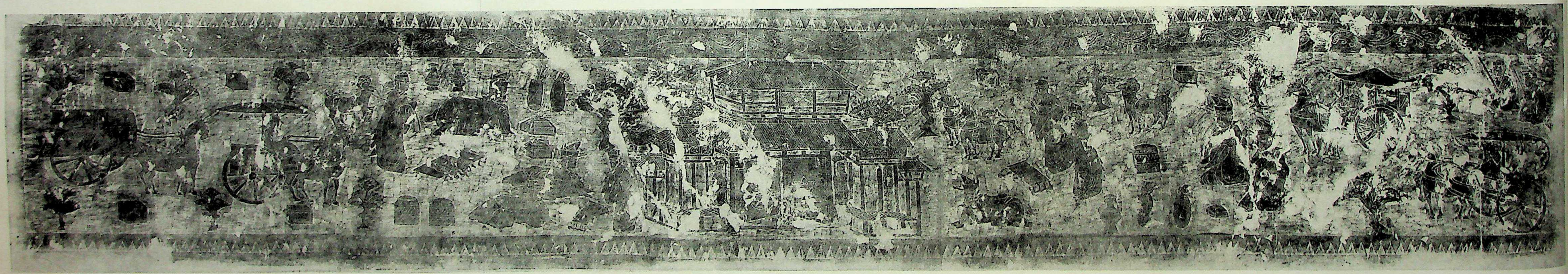


二六 山东出土画象石

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



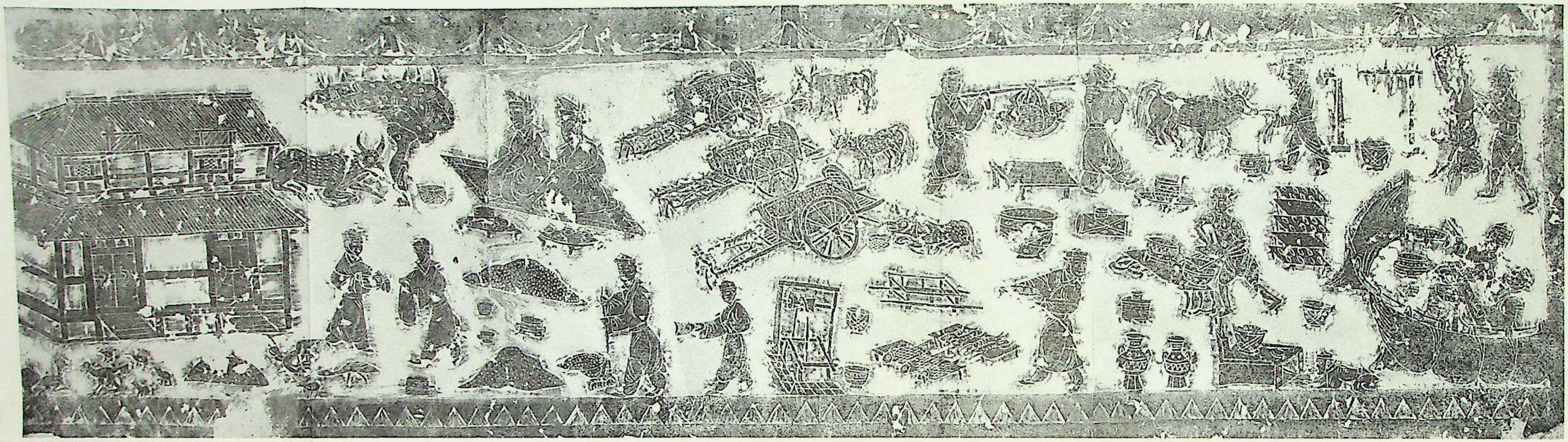
(一) 百 戲



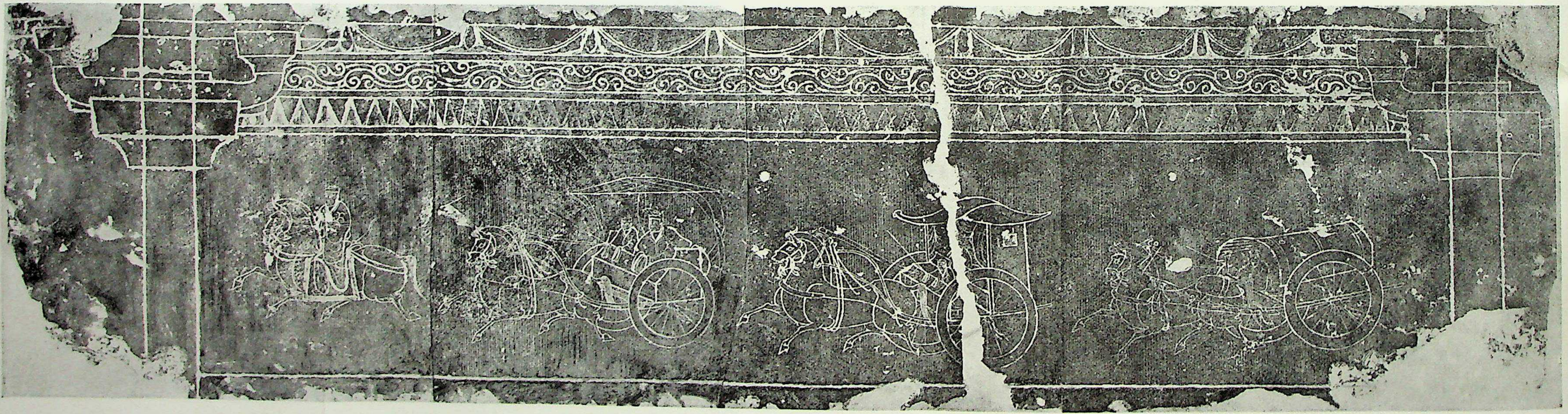
(二) 献 礼

二七 山 东 沂 南 画 象 石

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



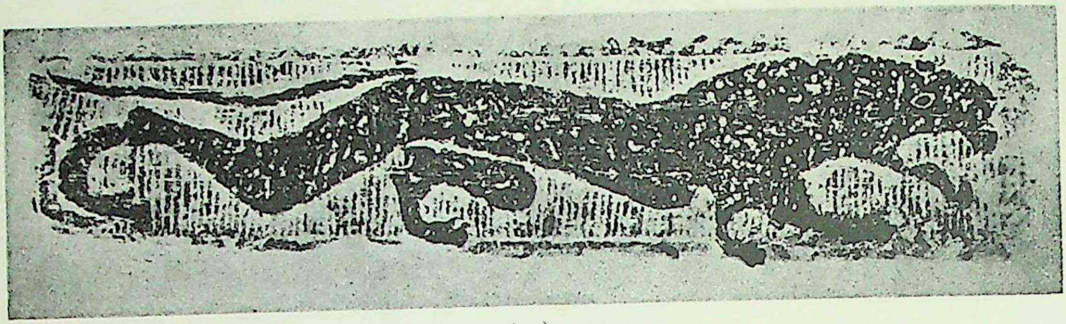
二七　山东沂南画象石（三）丰收宴飲



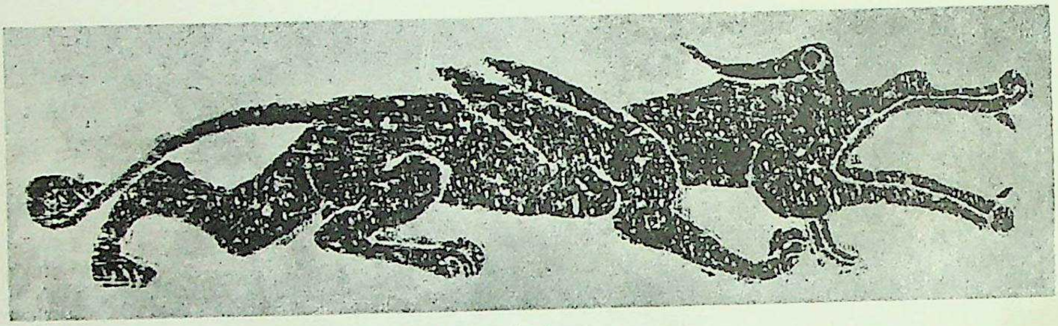
二八　山东福山画象石

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

State Museum,
LUCKNOW.
CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

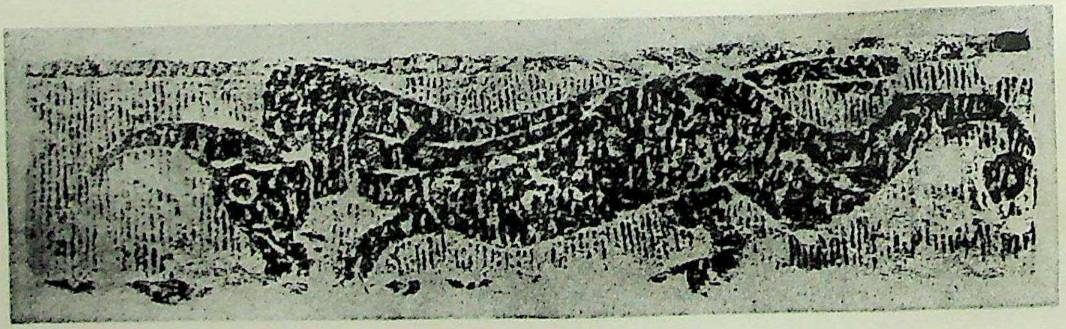


(一)



(二)

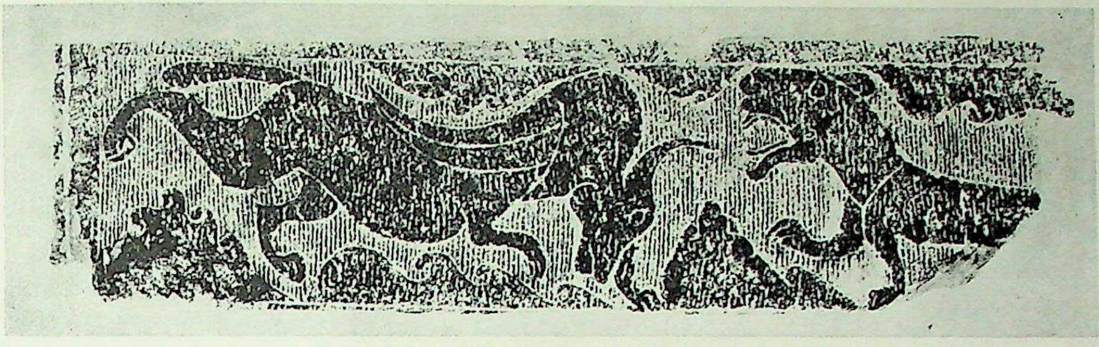
(三)



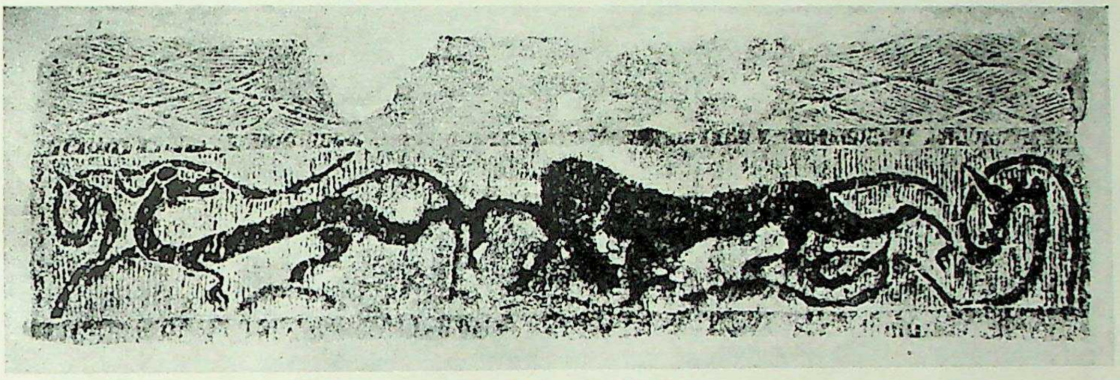
(四)

二九　河南南陽漢墓画象石（一——四）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



（五）



（六）

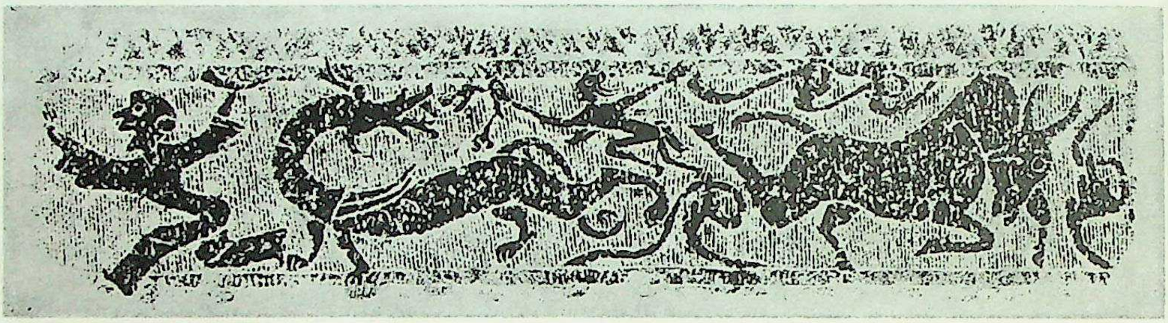
（七）

（八）

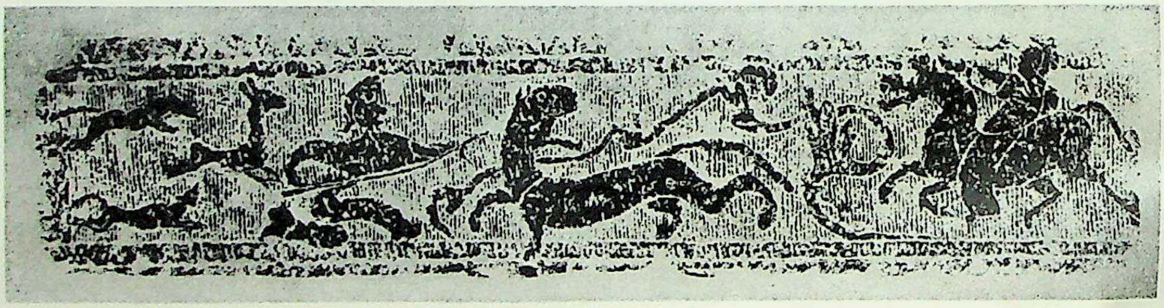
二九　河南南陽漢墓画象石（五——八）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

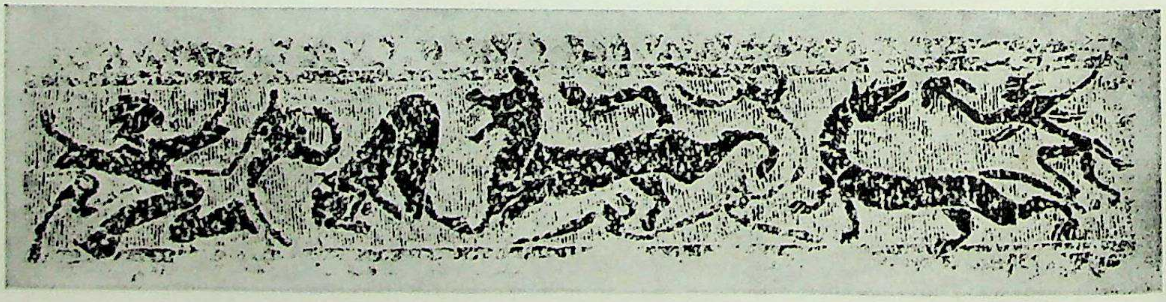
(九)



(十)



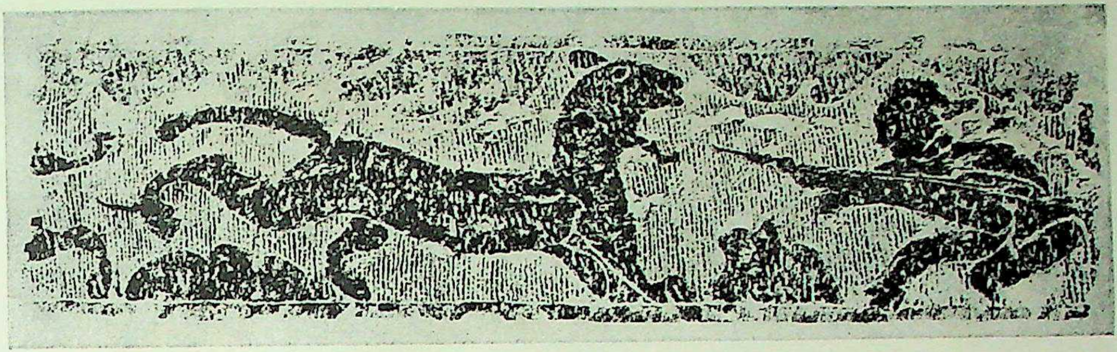
(十一)



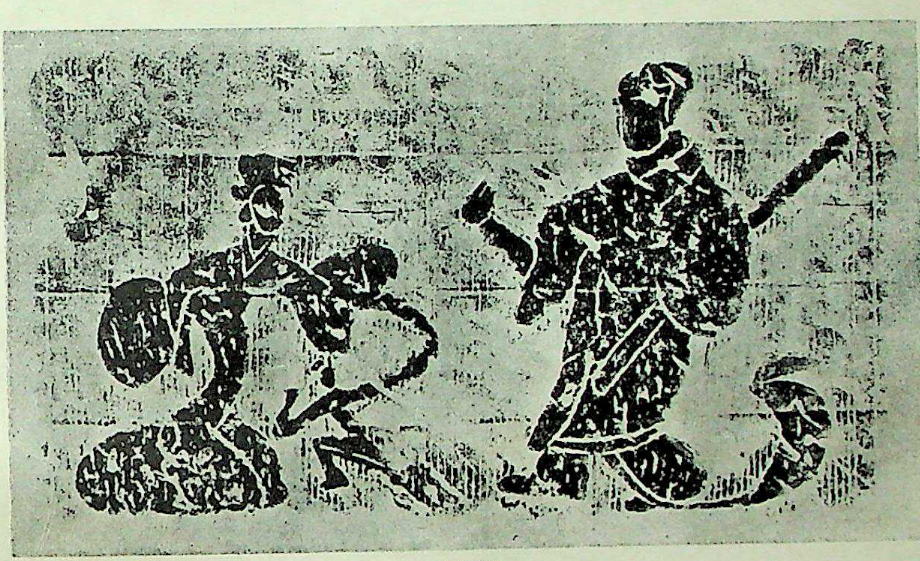
(十二)

二九　河南南陽漢墓画象石（九——十二）

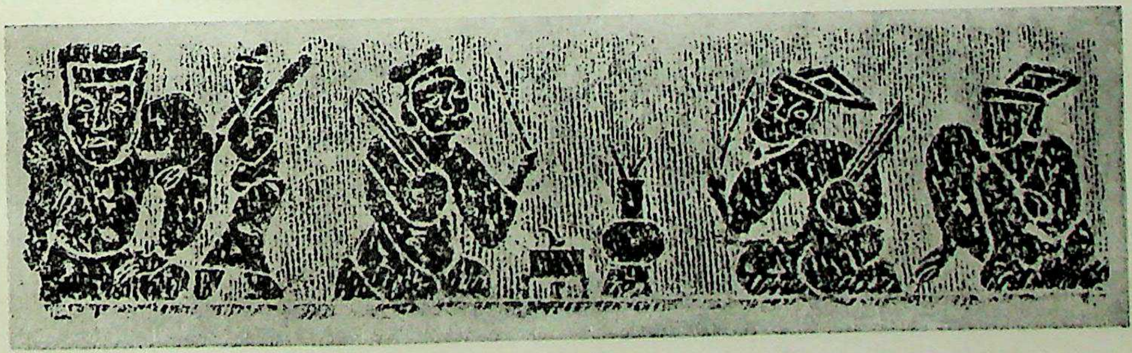
CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



(十三)



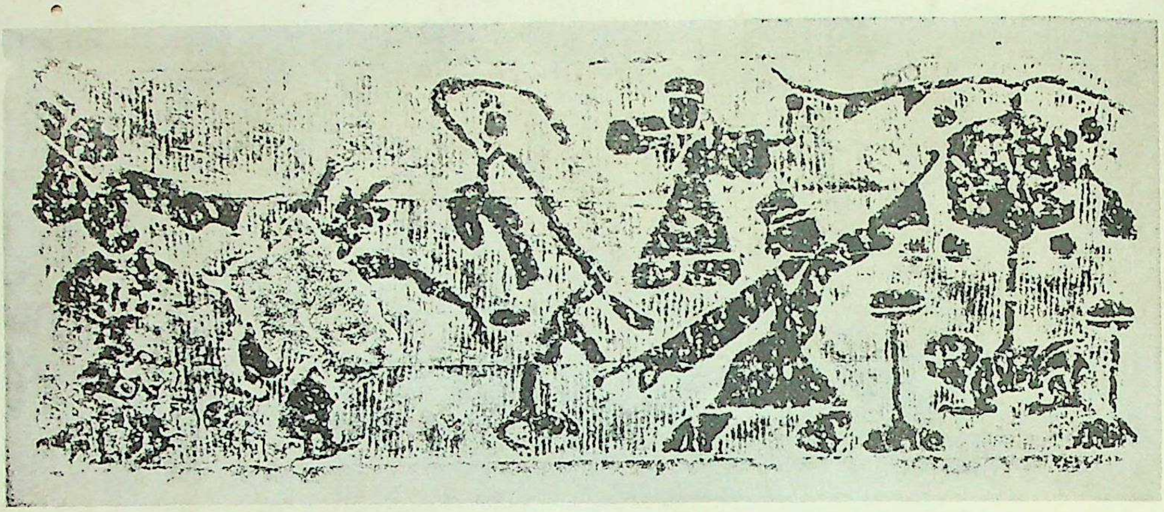
(十四)



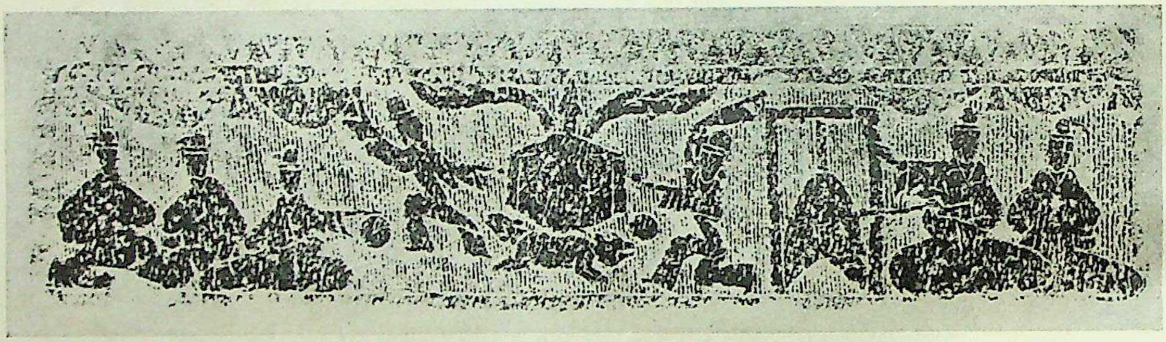
(十五)

二九　河南南陽漢墓画象石(十三——十五)

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



（十六）

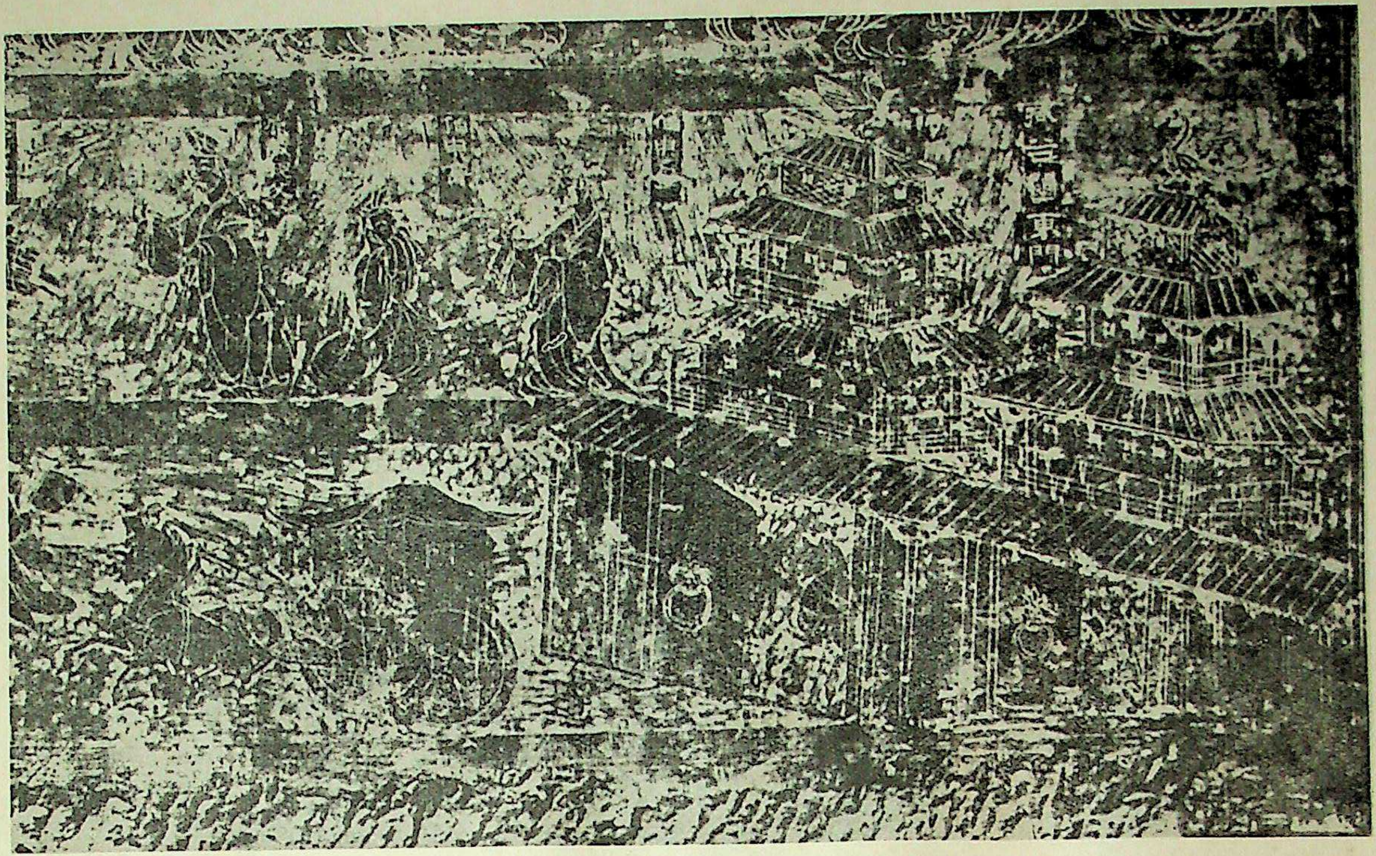


（十七）

（十八）

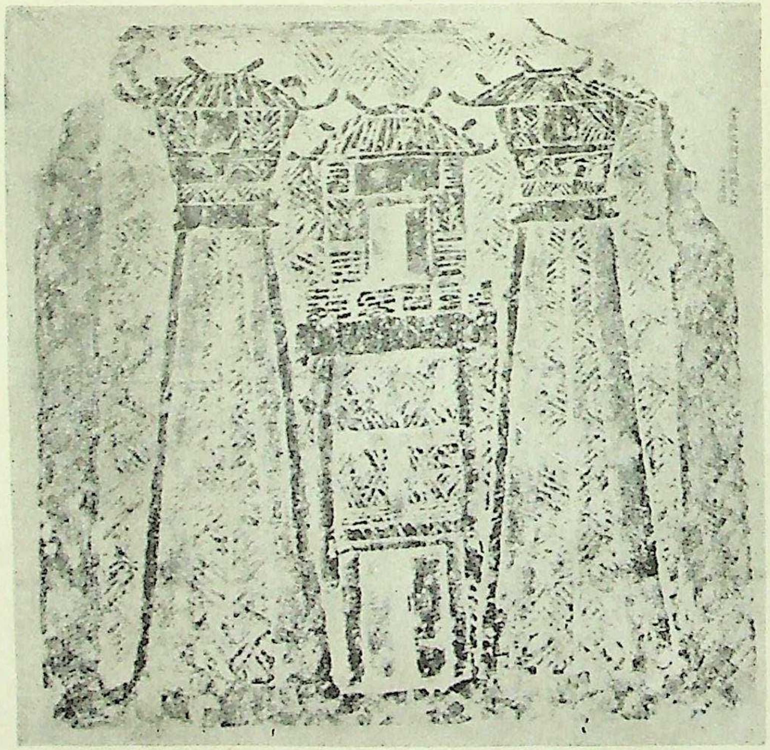
二九　河南南陽漢墓画象石（十六——十八）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



三〇　河南洛陽出土咸谷關圖

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

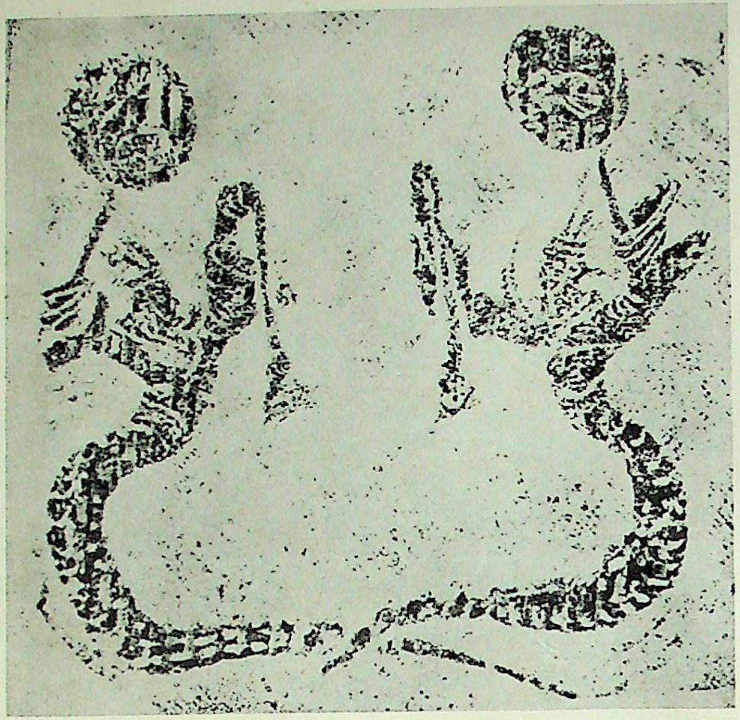


(一)

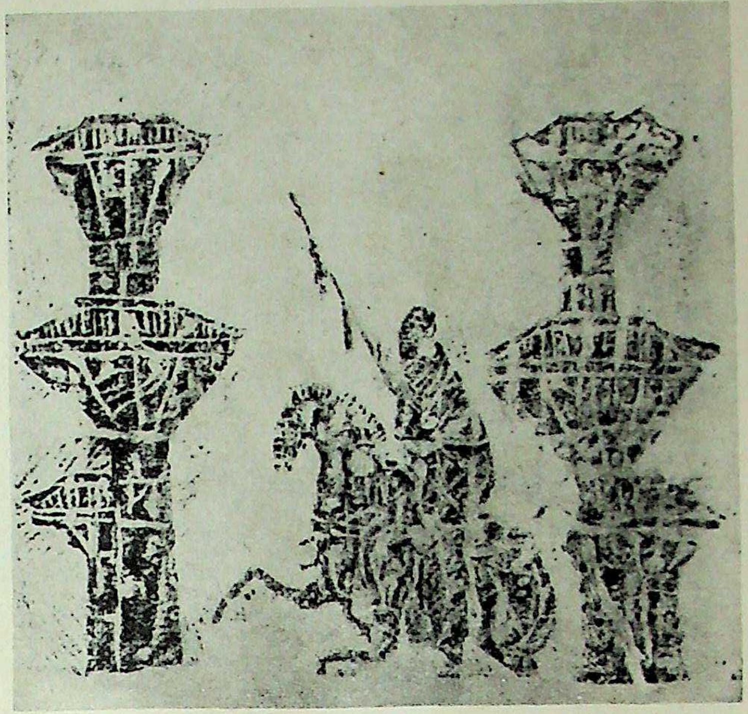
(二)

三一　四川重慶沙坪壩石棺画象石

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



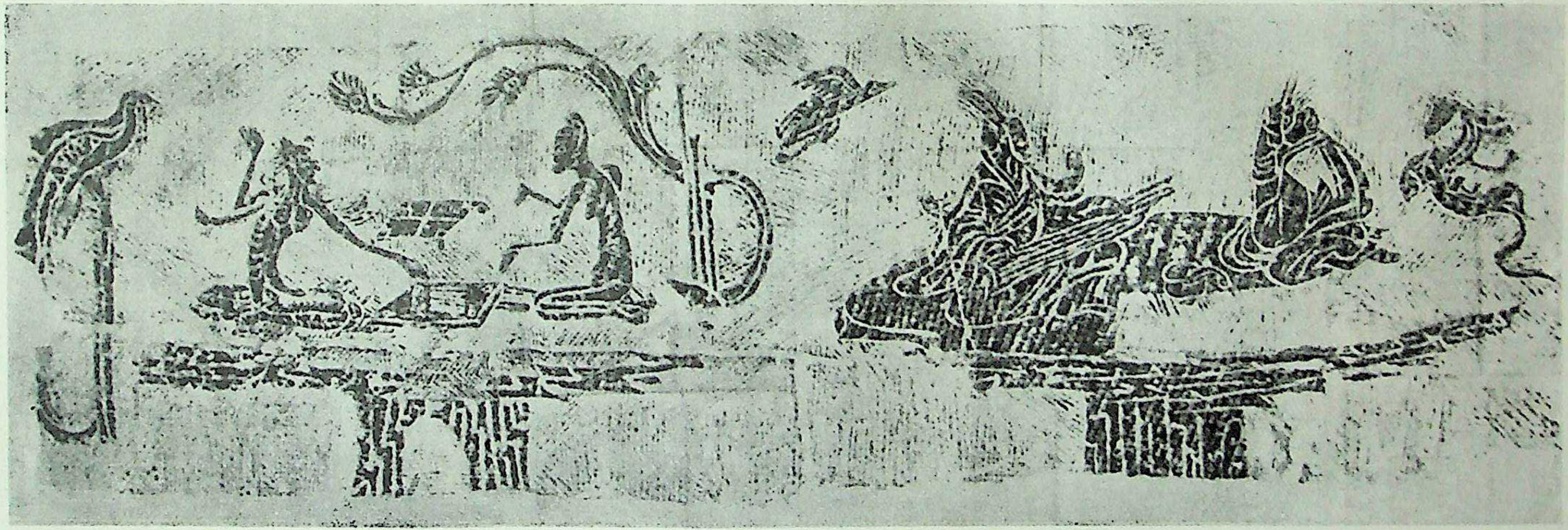
（一）



（二）

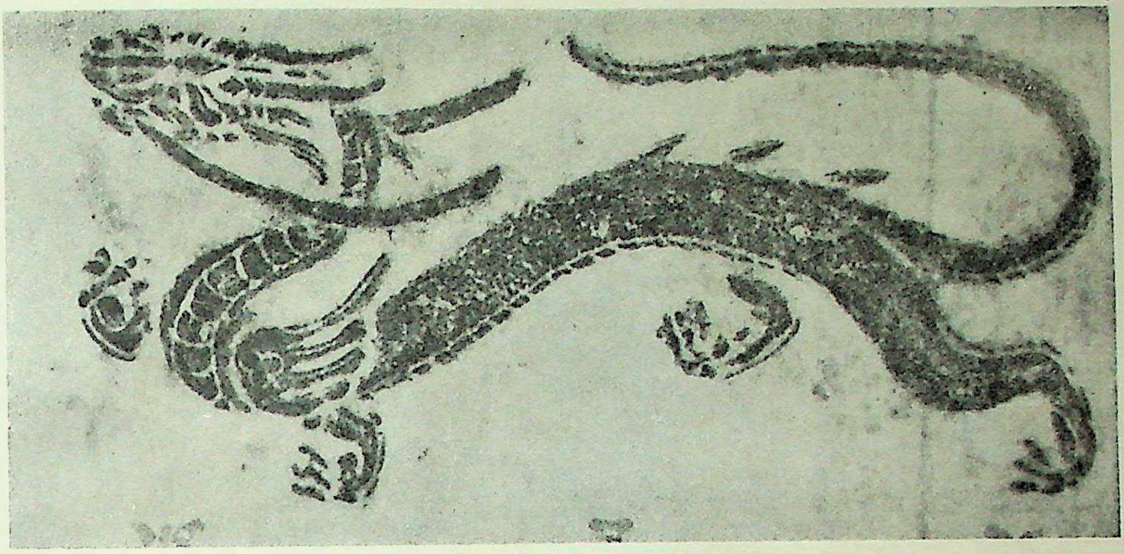
三二　四川新津縣堡子山石棺画象石（一、二）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

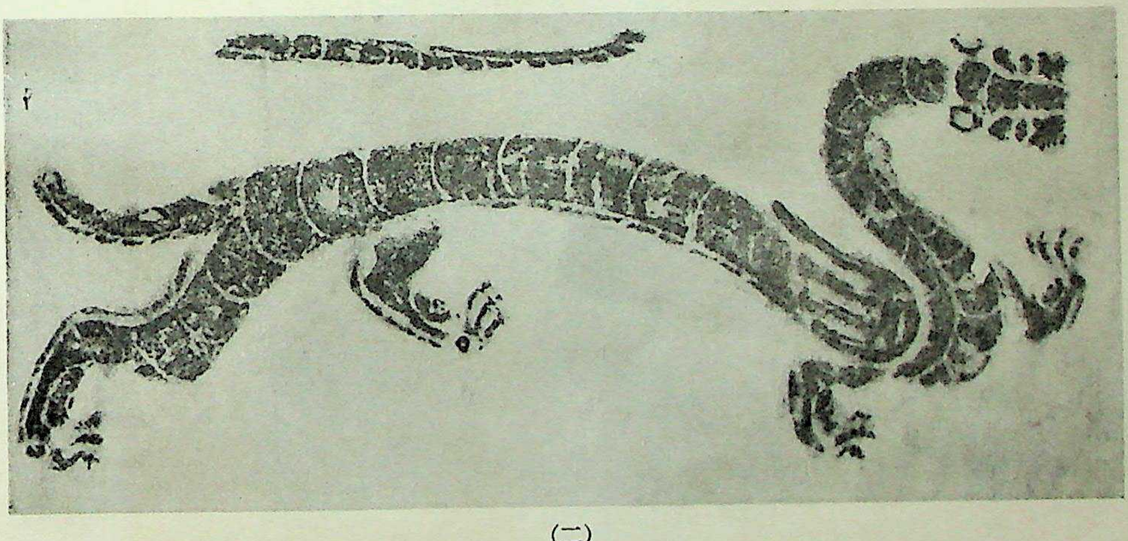


三二　四川新津縣堡字山石棺画象石（三）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



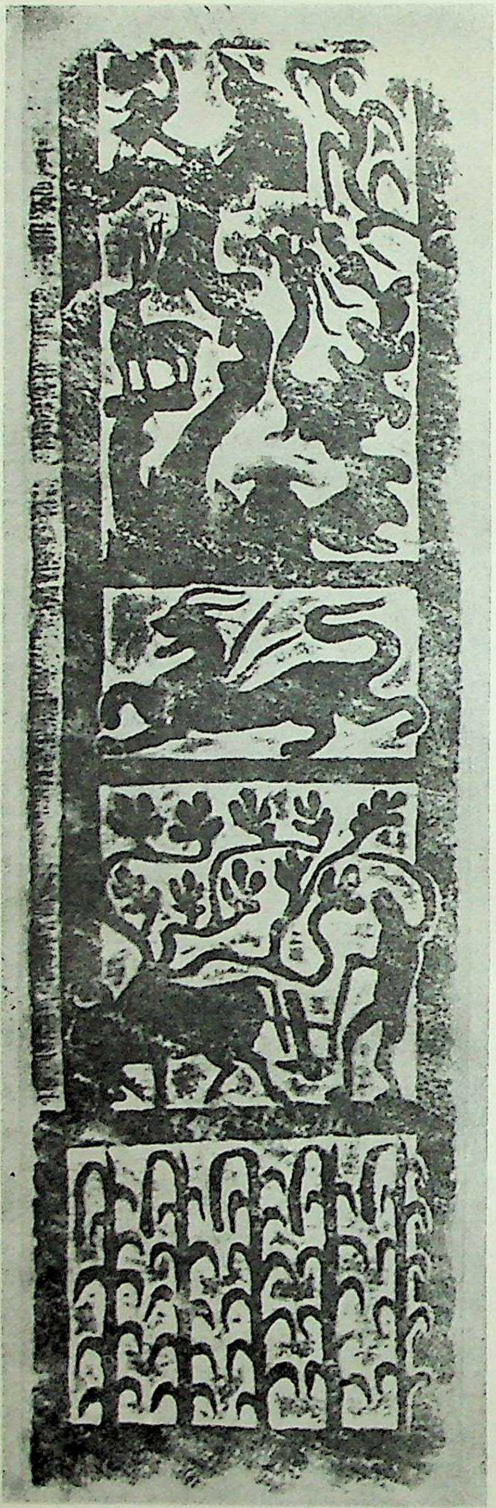
(一)



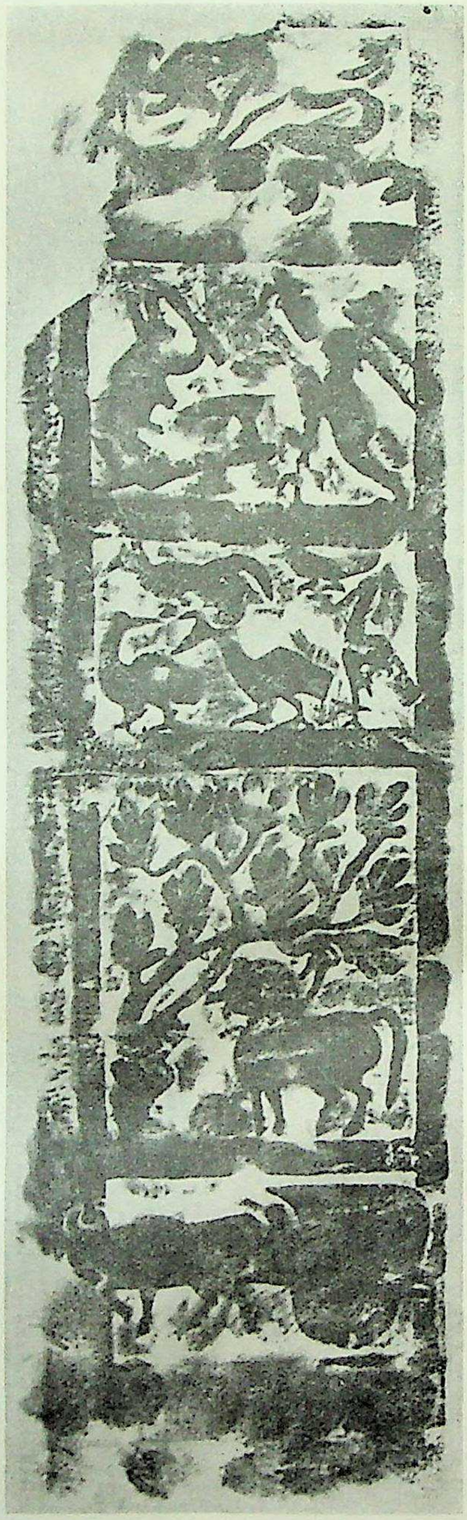
(二)

三三　西康蘆縣王暉墓石棺画象石

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



(一)



(二)

三四　陝西綏德漢王得元墓画象石

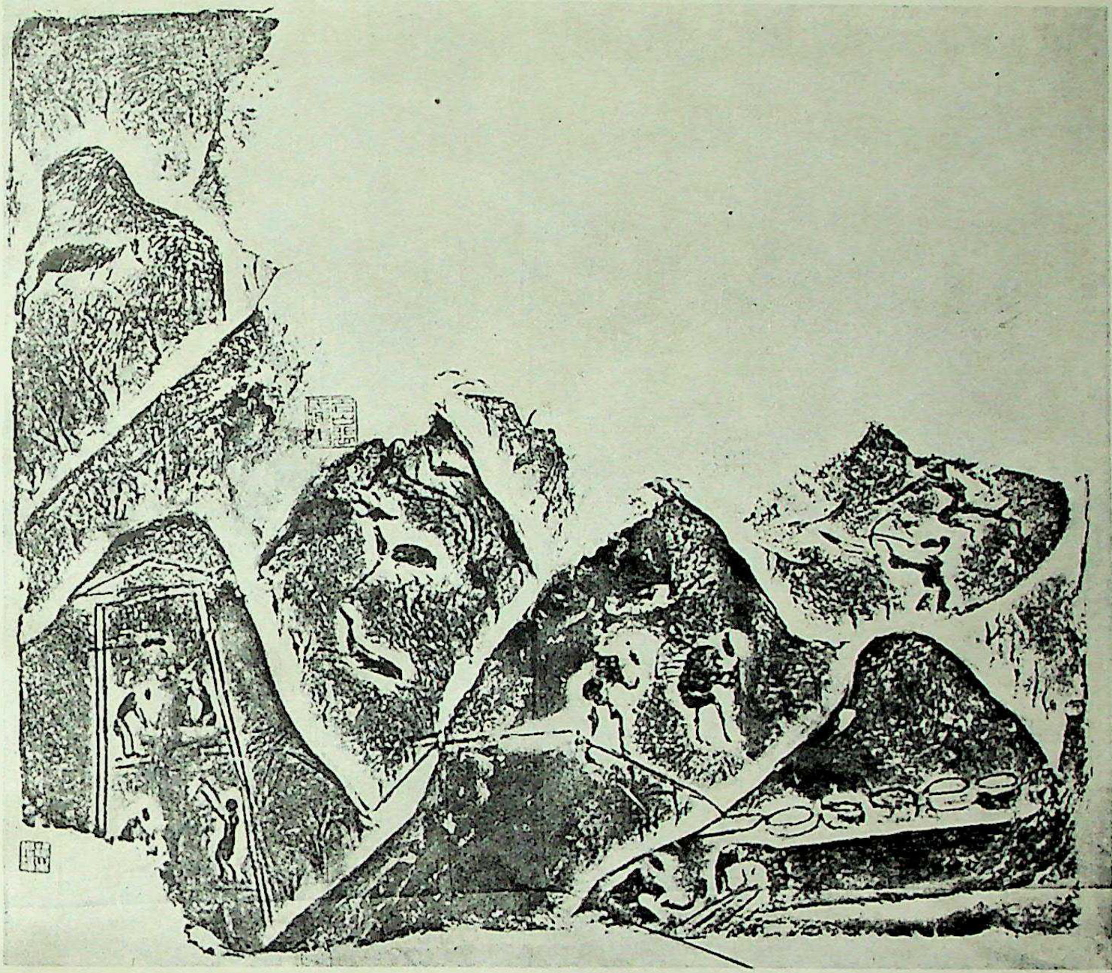
CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

三五　河南洛陽出土画象磚

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

三六　四川成都鳳凰山出土画象磚（一）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



三六　四川成都鳳凰山出土画象磚（二）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

三六　四川成都鳳凰山出土画象磚（三）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

State Museum,
LUCKNOW.

三六　四川成都鳳凰山出土画象磚（四）

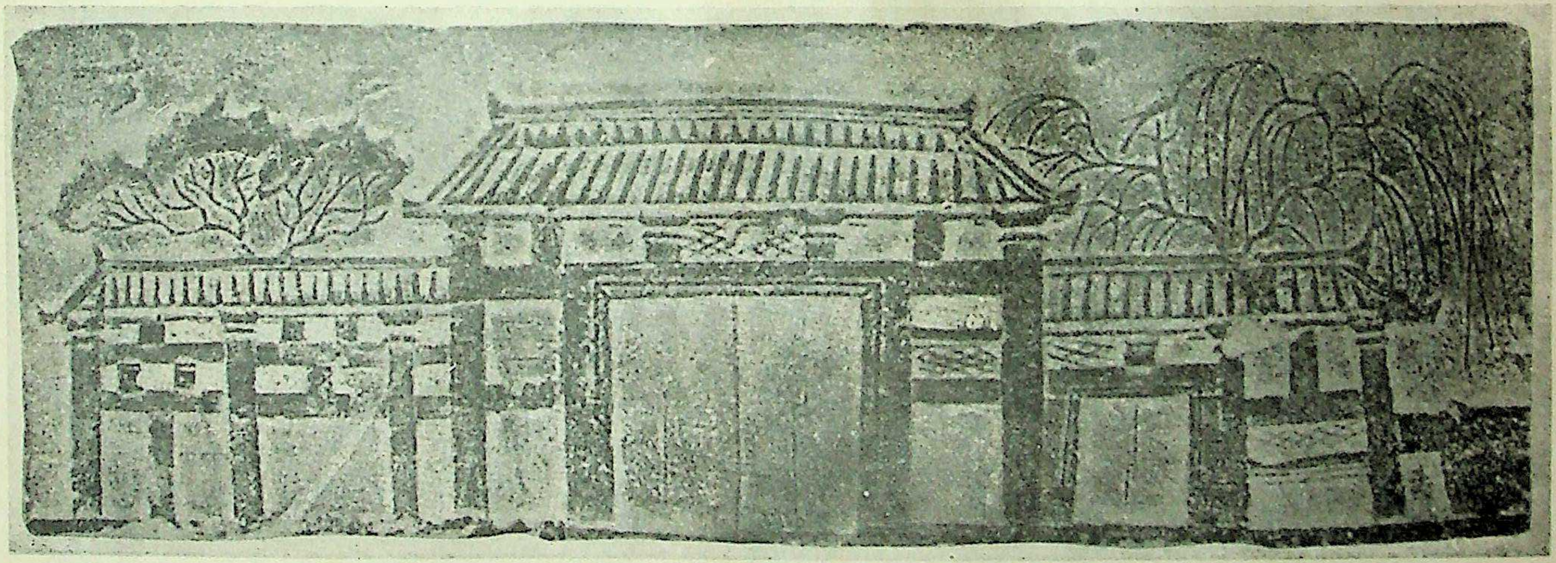
CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

三六　四川成都鳳凰山出土画象磚（五）

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

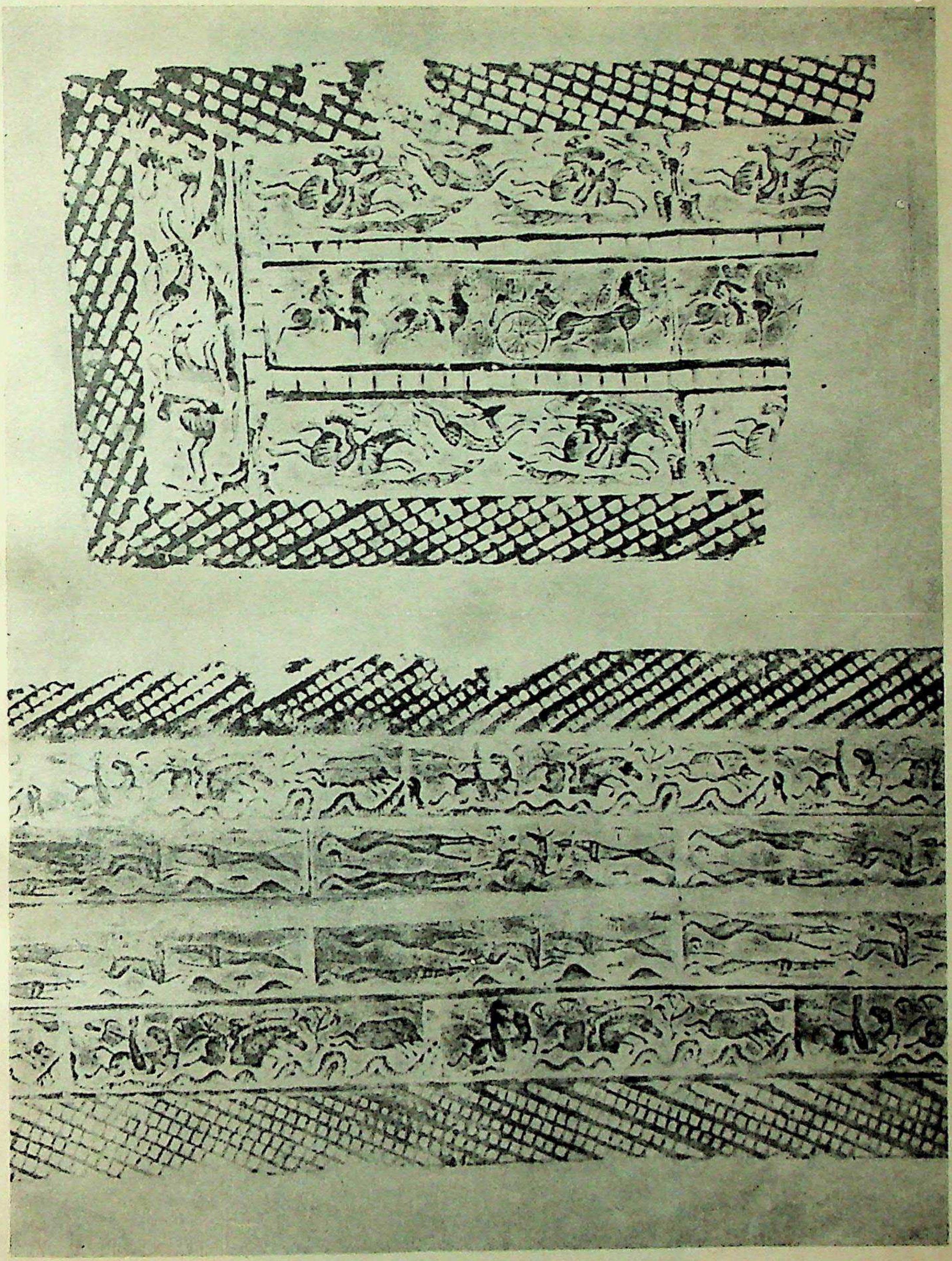
三七　四川成都揚子山出土画象磚

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



三八　四川德陽黄許鎮蔣家坪出土画象磚

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh



三九　河南禹縣出土画象磚

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

國外發行者：中國北京國际書店

出 版 者：人民美術出版社

L——6

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

759.01

विभाग A-1
पुस्तक संख्या 112
State Public Library, Lucknow

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

STATE MUSEUM, LUCKNOW
LIBRARY

Acc. No.____________________

Book No.____________________

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

Selected Poems of the Han Dynasty

定價 2.60元

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

A-1/112

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

CC-0. Agamnigam Digital Presevation Foundation, Chandigarh

A-1
112